RADIKAL

Zine

Nº 4 Octubre'90 150 Ptas.

-INTRODUCCION-

H O L A ! ! !

De nuevo con los dolores de cabeza, y es que esto de mojarse el culo con los zines, cintas y demás, trae muchos problemas y sobre todo trabajo, y cuando te lo curras sólo, más todavía.

Después de mucho, mucho tiempo y cuando ya parecía que no iba a salir ningún número más del "Radikal", aquí está el nº 4, desde luego con muchos fallos, pero eso creo que no importa, lo importante es, que pueda salir a menudo y es lo que voy a intentar. En este nº podreis encontrar más grupos de death-metal, grupos HC, reseñas (bastantes), aunque como podreis observar - ninguna de maketas, puesto que pienso reseñar un montón de ellas para el próximo número, fotos, anuncios y poco más.

Se me han quedado bastantes cosas fuera, por falta de espacio, pero las publicaré en el nº 5, que estará fuera presumiblemente a primeros - de diciembre, con este próximo número se regalará un flexi EP con va--- rios grupos de Hardcore, si no pasa nada, pero eso ya lo vereis.

Decir también que tengo maketas de BASH, un grupo valenciano para - pasar por ahí (bueno los grabo yo), para enterarte mejor lee el artículo de ellos en este número.

Quiero pedir disculpas a mucha gente que me ha escrito y quizás me retrasé en contestar o aún no lo he hecho, por favor paciencia, yo quiero escribir pero a veces me resulta agobiante contestar a todos, sobre todo si me pedis grabaciones, y con respecto a esto, quiero decir que - ya no voy a grabar más por dinero, solo intercambios, y pocos, pero bueno ya recibiréis una carta, con el material que tengo para distribuir y lo referente a las grabaciones.

Muchos fanzines y grupos han aparecido nuevos, y los que aparecerán por eso quiero que todo aquel que tenga en proyecto o haya sacado ya su material o tenga una banda, me escriba, ya sea informándome o mandando el material directamente, yo trataría de pagarle la correspondiente maketa, fanzine o lo que fuera, yo intentaré contactar contigo si veo tu dirección por ahí.

Gracias mil a esta gente que de una manera u otra ha participado en este número:

David Prida (sigue así tío), El Campi, Estudiantes Anarkistas, Co--- lectivo Angula, Kasal Popular (Valencia), J. Michel & Brain Death, Hans & Cry of Terror, Pat (Thrash Records), Ronya (mariano), Jesús & BASH, a la peña del Baifo, F.O.C., P.Pez y Fobia, Momentos Thrashicos (gra--- cias por los discos), Solución Mortal, Gilles (mortuary), Miguel Angel García (sigue con los reportajes...), Dave & Metal Duck, El Ano Pazao, y a todas y cada una de las personas que me han escrito a lo largo de la vida de este fanzine, ahí queda eso..ah! se me olvidaba,un saludo a Mariano con el que hize los 3 primeros números (no te rías...) y tam--- bién al Costa (a ver si hacemos ya el grupo...).

Seguid enviando todo el material, cartas y rollos a:

Gabriel Caballero

forkboy@ono.com

COMUNICADOS & CARTAS

MATA, ASESINA, VEN CON NOSOTROS...

Si lo que te mola es la violencia, el machismo, el fascismo o el jugarte la vida alegremente,!ingresa en el ejército español!.

Te ofrecemos una variada gama de desequilibrios psíquicos: castraciones intelectuales, anulaciones de personalidad, conformismos forzosos con diferentes jerarquías militares (aplicables en un futuro próximo a la vida civil), machismo por un tubo, iniciación al suicidio y drogodependencias varias. !Elige destino antes de que nosotros lo hagamos!!Alístate, nuestro Gran Chollo está en tus manos!

¿La familia no logró acostumbrarte a obedecer?¿No acabó de alienarte la escuela? No sufras, nosotros lograremos realizar en tu persona el gran estúpido conformista que tú anhelas ser. Conseguiremos convertirte en enemigo de la humanidad.

Si por el contrario, incomprensiblemente, rechazas estancias pagadas en diferentes entes autonómicos, románticas guardias en garitas de ensueño, comer mierda, arrastrarte como un gusano bajo las balas o morir en un accidente y matarte a pajas durante doce meses, tenemos a tu disposición un fabuloso servicio sustitutorio que hará las delicias del más pusilánime.

Ofrecemos 18 meses de trabajo sin salario, ni derechos sindicales, realizando tareas inútiles y burocratas. Pierde el tiempo. Sumérgete en el aburrimiento. Tu puedes ser esquirol. Anímate a fichar.

JOVEN, REPRIMETE Y APRENDE A REPRIMIR EN EL EJERCITO O INYECTATE EL VIRUS BUROCRATICO DE LA P.S.S.
PERO OBEDECE!

El Rey Despaña.

\- - -

COMUNICADO DE PRENSA

Por el presente comunicado denunciamos la muerte de Petr PETROVICH SIUDA, militante de 53 años en KAS, organización anarcosindicalista en URSS.

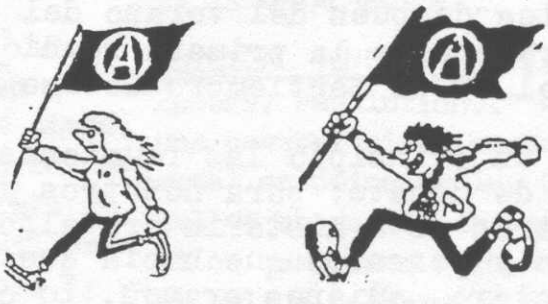
Petr Petrovich SIUDA fue encontrado muerto fuera de su vivienda en la ciudad ucraniana de Novocherkask el día 5 de Mayo. Su cabeza estaba completamente cubierta de sangre.

Mientras que las autoridades mantienen que haya muerto de una hemorragia, sus compañeros aseguran que ha sido golpeado hasta morir.

Anteriormente, Petr Petrovich SIUDA había pasado 6 años en la cárcel por haber intentado organizar trabajadores de forma independiente. Actualmente estaba tomando parte en investigaciones sobre huelgas y sobre el levantamiento en Novocherkask de 1.962 las cuales fueron reprimidas por la fuerza de los fusiles. Igualmente estaba preparando la edición de un libro sobre este tema. Se comenta que Petr Petrovich SIUDA encontró pruebas de que la KGB (servicio secreto soviético) era responsable de las matanzas de 1.962. Su muerte se produjo poco después de una llamada telefónica a un periódico moscovita.

Pedimos una investigación pública y/a fondo en el caso de la muerte o posible homicidio de Petr Petrovich SIUDA.

ESTUDIANTES ANARKISTAS(CNT-AIT)
Apartado de Correos 289
Sanz Crespo,3-1ªplanta
Teléfono(985)35 03 68
33207 G I J O N (Asturias)



COMUNICADOS & CARTAS

COLECTIVO CULTURAL ANGULA

Ante los acontecimientos acaecidos el pasado día 29 de Marzo, los miembros del colectivo cultural, nos hemos vistos privados de emitir libremente, bajo una absurda ley como lo es la L.O.T. (Ley de Ordenación de Telecomunicaciones). Nos sentimos en la obligación de denunciar publicamente este atropello, y sobre todo siendo un ataque claro contra la cultura y la libertad de expresión. Parece mentira que a estas alturas andemos así, sobre todo porque nuestro objetivo principal es la difusión de temáticas tan importantes como lo son las problemáticas de nuestro pueblo, etc...

Angula Irratia es apolítica y sin ningún espacio publicitario, de eso se ocupan las "grandes" radios a las cuales no pretendemos ni mucho menos hacerles competencia, lo único que pretendemos que nos interesa es difundir la cultura y parece que esto es un delito.

EN CASO DE QUE OS INTERESE MAS INFORMACION O MANDAR VUESTRAS MUESTRAS DE APOYO, ESCRIBIR A:

ANGULA IRRATIA
Apartado: 234
20300 IRUN (Guipuzkoa)

- - -

Hola gente!!! ¿Cómo va?

Somos la Asamblea de OKUPAS de Valencia y alrrededores.

Empezamos a funcionar como Asamblea después del verano del 88, concretamente la primera reunión fue el 13 de Septiembre de ese año.

En un principio las reuniones eran de debate; para nosotros y nosotras esta historia era algo nuevo y pensamos que había que dejar claro, quiénes eramos, lo que pretendiamos, el por qué y para qué.

De las primeras cosas que hicimos fue buscar pelas, primero nos curramos unas chapas, y con lo que sacamos de ellas hicimos pegatas.

También hicimos una pequeña campaña en el barrio donde pensabamos okupar. Nos curramos carteles a mano y los pegamos por ese barrio.

También organizamos una acción contra algunas inmobiliarias, les pintamos el símbolo de okupas y les tapamos las cerraduras con acero líquido.

Y el 20 de Enero llegó el gran día, nos juntamos un mogollón de peña y okupamos una finca municipal de 3 plantas en el Barrio del Carmen (centro antiguo de Valencia).

De momento llevamos un par de meses aquí, y con la pasma todavía no hemos tenido ningún percance; han venido alguna vez los munis, pero nada, el desalojo ni mencionarlo.

La casa okupada, como tantísimas de este barrio, está "físicamente" bastante mal, por lo que la adecuación nos está suponiendo un buen curro.

Los objetivos principales que nos proponemos:

- Que sirva a la gente joven como lugar de reunión y acción ante temas como antimilitarismo, feminismo, ecologismo, anti-represión
- Un lugar de ocio, donde tengas acceso tanto a leer un libro, ver una exposición de lo que sea y de quien sea, poder tomar una birra barata y acompañada de buena música, estar de palique con la gente, aprender y enseñar cosas mediante cursillos....
- Denunciar desde la asamblea la mierdosa política juvenil de este ayuntamiento, y la especulación del Barrio del Carmen.(Como en tantos otros). Osea tener un sitio desde donde luchar y divertirnos.

Todavía faltan muchísimas cosas

COMUNICADOS & CARTAS

y los problemas también son mu-- chos, en estos dos meses de okupación la euforia del principio se ha relajado bastante.

Actualmente nos estamos curran do la casa, en concreto el bar, el jardín, algunas habitaciones donde se reunen colectivos y talleres, la instalación de la luz y el agua....ah, también comenta ros que la tercera planta de la casa es la vivienda de una gente que o bien son de la asamblea de okupas y les molaba vivir aquí, o que después han planteado en - la asamblea que están por la movida y también quieren vivir en la casa (por supuesto se han dado casos de gente que de estar - por la movida, nada de nada).

Y aparte del curro de la casa, se están realizando 3 talleres, de radio, catalán y reciclage de papel. Hay dos exposiciones, de fotografía y litografía y se reu nen, el colectivo autónomo de jo venes Extramurs, un grupo de mujers jovenes, el colectivo autónomo anti-militarista, y poco - más.

Desde la casa hemos participado en las distintas movidas que han tenido lugar desde la okupación, huelga general del 14, - campaña del 8 de Marzo, insumi-- sión, anti-represión...

Hemos intentado pasar de la - prensa, por su conocida manipula ción, pero en más de una ocasión hemos tenido que salirles al paso.

Y para acabar, tenemos interés en recibir información de otras okupaciones, para intercambiar - experiencias, material, contar-- nos movidas y lo que haga falta.

KASAL POPULAR
C/ Palma, 5
46003 VALENCIA
ó
Apartado: 8.398
46080 VALENCIA

SALUT I OKUPACIO!!!!!

Compañeros/as:

El colectivo libertario es por definición antimilitarista, es - decir, contrario a todo ejercito por la estructura autoritaria de éste y por ser un instrumento al servicio del estado, de cual---- quier estado.

Cuando la lucha antimilitaris- ta a primera línea de actualidad, a causa de la incorporación del - estado español en la Otan y, so-- bre todo, a la redacción de una - nueva ley reguladora de la Obje-- ción de Conciencia, todos se a--- puntan al carro de la lucha. El - CAMPI nace con el objetivo de dar el punto de vista libertario a es ta lucha frente a otros grupos - que se ven controlados por partidos de recientes convicciones antimilitaristas, que aún hablan de lucha en los cuarteles y añoran - un ejercito de otro color pero de igual acento autoritario y defensor del estado. Frente a estos - grupos y junto a quienes defien-- den el derecho de objeción por - convicciones tanto pacifistas como idealistas, se creó el CAMPI - para dar las razones de nuestro - NO a cualquier ejercito y para de sarrollar una lucha antimilitaris ta con nuestros propios métodos.

La situación actual del CAMPI - es de un colectivo desvinculado - en estos momentos de la Plataforma d'objectors/es per la Insubmissió de Barcelona(tal como explicamos en la carta de desvincula-- ción de la Plataforma) y que a - partir de ahora llevaremos una lí nea aparte de la Plataforma, aunque en acciones conjuntas se mantendrá relación.

En los más de dos años que llevamos funcionando, hemos hecho y colaborado en acciones propias - contra el servicio militar, la PS S y los ejercitos en todas sus - formas tanto a nivel divulgativo e informativo como en acciones en la calle y demás.

COMUNICADOS & CARTAS

A nivel divulgativo e informativo se ha centrado en:

La creación de una cinta (Rock antimili) con las canciones antimilitaristas de más de veinte grupos y cuyos beneficios van destinados a una caja de resistencia para los insumisos, (tanto a la mili como a la PSS), la realización de un video divulgativo sobre la objeción de conciencia que se remonta a sus inicios en la historia hasta llegar a la coyuntura actual (está en proyecto la realización de una segunda parte de este vídeo) con lo que hemos trabajado charlas y debates en institutos y otros centros. También se han hecho camisetas, panfletos, carteles, etc.

Y a nivel de la calle: se han hecho manifestaciones, murales, sprayadas, teatro, chiringuitos, okupaciones, conciertos, y demás.

Paralelamente a esta línea de acción, también hemos considerado necesario articular una lucha directa contra el estado y el ejército.

Sabemos, no obstante, que la lucha antimilitarista es un tema importante, que no termina en la problemática planteada actualmente y que hay otros campos a desarrollar en los próximos meses. Recordemos que los dos insumisos a los cuales se les ha hecho los primeros consejos de guerra tenían que haber empezado a cumplir el año y un mes de prisión a partir de mediados de junio. Con esto y más el estado nos presiona constantemente !no tenemos que dejar que la lucha antimilitarista baje! por ello os invitamos a participar en nuestras asambleas todos los miércoles en el Lokal C/ de la Cera, 1 bis. Barna. Tel.: 3290643 y a trabajar en los grupos el tema del antimilitarismo.

Nuestro planteamiento es pues, que el CAMPI sea un colectivo abierto a la participación y a la colaboración de todos los grupos y organizaciones libertarias.

SALUD!! CAMPI.

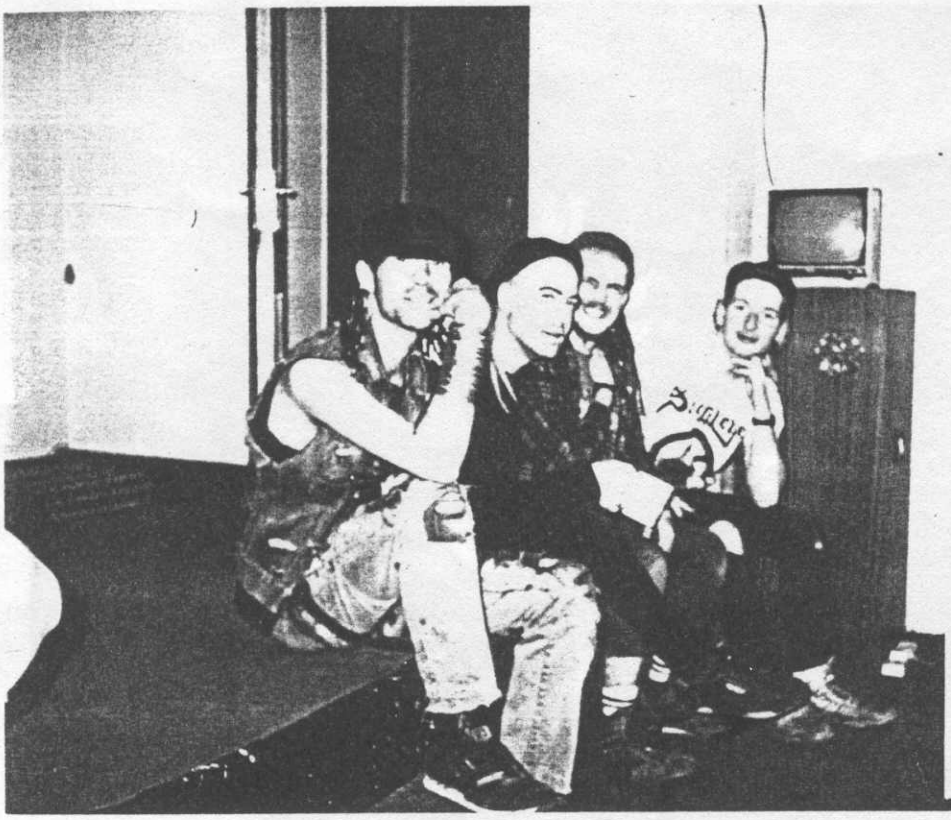
¡INSUMISIÓN!

NINGÚN SERVICIO AL ESTADO:
NI CIVIL NI MILITAR.

COLLECTIU
ANTIMILITARISTA
PRO - INSUBMISSIÓ

EN ESTA SECCION SE PUBLICARAN TODOS LOS COMUNICADOS O CARTAS QUE ME MANDEIS QUE TENGAN UN CONTENIDO O MENSAJE IMPORTANTE E INTERESANTE. NO TE CORTES!!

GRABACIONES E INTERCAMBIOS ESCRIBE A:
DAVID PRIDA
APARTADO DE CORREOS Nº 49
08830 SANT BOI DE LLOBREGAT (BARCELONA)



CREO QUE ANDY ES UN EX-MIEMBRO DE ELECTRO-HIPPIES, POR QUE SE FUE DE ELECTRO HIPPIES PARA ENTRAR EN METAL-DUCK?
Si Andy estaba tocando en Electro-Hippies!! El se unió a nosotros -- cuando Electro-Hippies decidieron separarse!!

ES METAL DUCK UNA BANDA DE METAL O DE HARDCORE?

Odiamos las etiquetas, pero - podría decir que nuestra música es una mezcla de hardcore y trash, creemos que estamos entre ambos estilos.

¿QUE PIENSAS SOBRE LA INVA--- SION DE IRAK A KUWAIT, ES UNA FUTURA GUERRA?
Realmente es jodido, el lider iraquí es "Hitler 2", pero lo malo es que al final habrá un verdadero baño de sangre, yo lo siento por todas aquellas personas que están atrapadas en Kuwait y que no pueden salir.

¿ALGUNO DE VOSOTROS ES VEGE-- TARIANO?¿QUE PENSAIS ACERCA - DE LA DEFENSA DE LOS ANIMALES?
Dos miembros de la banda son vegetarianos, todos estamos - a favor de la defensa hacia - los animales. Condenamos la - crueldad a la que son sometidos, a los experimentos y a - los festejos sangrientos. Tú en España tienes las corridas de toros pero es bastante dificil cambiar las ideas de la gente sobre todo cuando vie--

nen de muchos años de tradición.

¿QUE MATERIAL HABEIS GRABADO?¿FUTUROS PROYECTOS?
Bien, desde últimos del 87 hemos hecho 2 demos "Quackcore 87", y - "Drunk and aflirt 89" y un split LP "Quack em all" y ahora tenemos grabado ya nuestro nuevo LP "Auto ducko destructo mondo" estará listo en 2 ó 3 semanas, en Septiembre 90!!

¿QUE PIENSAS DE LAS TENDENCIAS METAL EN ALGUNAS BANDAS ES ESTO UNA BUENA COSA?
Sí ésto ayuda. Aunque teniendo - unas ideas claras y no siendo un simple fan de los rifs con altos precios en las entradas de los - conciertos y altos precios por - los discos, camisetas o cualquier tipo de material. Aunque el metal le da más variedad a la escena y eso siempre es bueno, la variedad es la sal de la vida.

¿CREES QUE LA ESCENE UNDREGROUND HC ES FUERTE EN UK O ES MAS COMERCIAL?
Bien es muy grande en los USA, ellos tienen estaciones de radio - hardcore, en UK no tenemos, aunque todavía la escena underground es bastante grande, de todas maneras desde hace un año y medio está creciendo más.

¿ALGO MAS QUE AÑADIR?
SI, nuestro LP estará fuera en:

RKT RECORDS
P.O. BOX 11
SYSTON (Incluir IRC)
LEICESTER
U.K.

(Sigue Metal-Duck)

Para demos e info:

Dave, (Incluir IRC)
25 Park Road,
Timperley,
Cheshire
WA14 5AS
U.K.

Para T-shirts:

BLOTTER T-SHIRTS
P.O. BOX 175
LIVERPOOL
L69 8DX
U.K.

AMERICA'S smallest ... but HEAVIEST RECORD LABEL *presents*

SADISTIC INTENT

4 SONG EP
CASSETTE OR VINYL

7.00 USA/CANADA/MEXICO — 10.00 OVERSEAS

T-SHIRTS DOUBLE SIDED BLACK T-SHIRTS

14.00 U.S. POSTPAID
16.00 OVERSEAS

1. EP COVER / LOGO
2. LOGO / IMPENDING DOOM

9

WILD RAGS RECORDS 2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640 (213) 726-9593 FAX (213) 726-4046

SEND ONE DOLLAR TO GET ON OUR MAILING LIST

BASH

B.A.S.H. (Beyond atrocius sound hysteria)

Más allá de un sonido espantoso e histérico, se formó a mediados de 1.986; con el inicial nombre de Prey Dogs (perros de presa). Por falta de local y de apoyo monetario, el grupo no comenzará a ensayar hasta principios de 1.987, comenzando así la carrera del grupo. Al principio empezamos a tocar un hardcore-punk a lo Discharge-Chaos U.K., cambiando más tarde de estilo y haciendo algo así como un grind-death no muy rápido, ésta época se consolida cuando el grupo graba su primera demo, en diciembre del 87, llamada simplemente demo I y contiene cuatro temas.

A partir de 1.988, el grupo va a seguir un rumbo distinto, decantándose hacia el death-metal bastante pesado y no muy rápido y cantando en inglés.

Musicalmente, BASH está influenciado por bandas como: Hellhamer, Bathory, Samael, Incubus, Crawl Noise, Industrial resistance, Tormentor, Invocator, Imperator Rotting Christ, Mortuary, y Sound Pollution; y otras muy diferentes pero que nos han marcado de una manera muy intensa como: The Who, G.B.H., Mob 47, Exploited, Partisans, Black Sabbath, Discharge, The Insane....

Nuestra 2ª maketa, la hemos mandado a cias. discográficas como la Noise, Earache, Seraphic Decay Records...ninguna se ha dignado a contestarnos, desde aquí se lo agradecemos.

Respecto a nuestros conciertos, hemos tenido contados, ya que aquí en Valencia se celebran año sí, año no, la escena underground está por los suelos. Aún así hemos compartido cartel con bandas como, Kaos, Nocivo, Total Death y Revenant.

Finalmente deciros que la banda no ha tenido ningún cambio en su formación y que esperamos vuestras cartas. Si quereis la 2ª demo, Gabriel os puede pasar copia, o también puede grabaros la 1ª, o podeis escribirme a la dirección de abajo mandando cinta y sellos para respuesta. Ah! también nos gustaría salir a tocar fuera de Valencia, si es posible, solo pedimos el dinero del viaje, comida y cama, no tenemos ninguna experiencia en tocar fuera, pero si estás dentro del grind-death, esto es para tí.

JESUS HERRANZ
C/ Baeza, 4, pta.7
46019 VALENCIA

RUBIO 18: Voz
Michel 18: Guitarra
Brines 18: Guitarra
Pollo 18: Batería
Jesús 19: Bajo

10

Nota: Escribiendo a la dirección del zine, podeis pillaros la 2ª maketa con portada y demás, por giro o contrareembolso, 350 ptas. más gastos.-

BRAINDEATH

¿COMO DEFINIRIAS VUESTRA MUSICA?
Solemos tocar thrash-metal con algunas - influencias techno y death.

¿QUE PIENSAS DEL GRINDCORE?
Yo no estoy muy a la última en lo que se refiere a música grindcore, pero me gustan bandas como: Cerebral Fix, Terrorizer y O.L.D.

¿Y DEL CROSSOVER?
Me gusta la música crossover, mis bandas favoritas son: DRI, RDP, Sixty nine Lavatory y MST.

¿COMO ES LA ESCENA HC/THRASH EN FRANCIA?
Ahora hay más bandas que en el pasado, - más conciertos y más zines, algunas bandas francesas están firmando con buenas discográficas.

¿DE QUE HABLAN VUESTRAS CANCIONES?
Pues hablan sobre el comportamiento de las personas y de temas super naturales.

¿CONOCES ALGUNA BANDA DE ESPAÑA?
Las bandas españolas que más nos gustan son: Soziedad Alkoholika, Anestesia, - Arkhe y Alambique.

¿QUE PIENSAS DE LA ANARKIA Y LAS IDEAS LIBERTARIAS?
Podríamos decir que la anarkía fue un fenómeno pasado en francia, pero todavía - creemos que cada persona debería tener - sus propias ideas libremente sin ninguna represión.

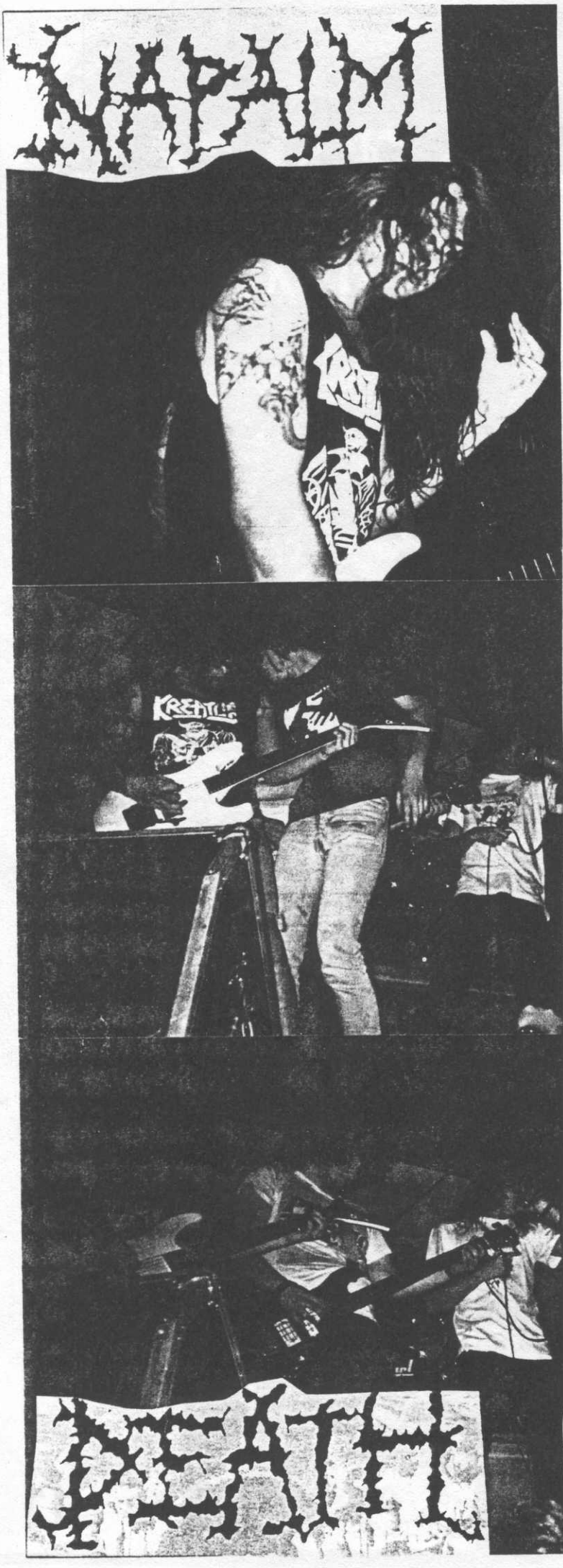
¿Y DEL VEGETARIANISMO Y EL AMOR A LA NATURALEZA?
Somos amantes de la naturaleza, pero comemos carne.

¿ALGUNA OTRA COSA QUE AÑADIR?
Bebe kalimocho y se feliz.

Ellos son:
- La Huche ..... Bajo
- Jean-Mi ..... Batería
- Pascal ..... Voz
- Patrice ..... Guitarra

Tienen una demo "Vision of terror", que puedes pillar a esta dirección:
PETEILH Jean-Michel
52 Rue Eugène Tenot
Appt. nº 3
65000 TARBES (Francia) o

DAVANT Pascal
47 Rue du Gave
64110 JURANçON
Francia



NAPALM DEATH. Jueves 17 de Mayo. Sala "The New", Santander. 20:00H

Según rezaba la publicidad, que amablemente me envió Nieves del zine "Revolution", un saludo si lees esto) Napalm Death iban a "...presentar lo que será su último LP, en España, siendo la primera vez que se presenta en Europa, el cual estará en España en el mes de Septiembre de 1.990". Parece que esta gira era una primicia, más aún si añadimos que la formación aumentaba respecto a la anterior (y esto no lo decía la publicidad). Al final los que tocaron fueron: Shane Embury (bajo) y Mick Harris (Batería) de la antigua formación y además Mark Greenway a la voz y Jesse Pintado y Mitch Harris (de Righteous Pigs y Defecation) a las guitarras. El concierto en sí, yo lo dividiría en dos sectores. Por una parte el público y por otra los músicos. Estos últimos gozaron de bastante buen sonido a pesar de que la sala no reunía condiciones muy buenas. Se les nota que trabajan y deben pasar muchas horas ensayando, creo que ganan más en directo porque se aprecia mejor su profesionalidad y es donde notas que si hacen ese tipo de música es porque les gusta y no porque no sepan hacer otra cosa. La puesta en escena no fue excesivamente brillante ya que el escenario era pequeño y alto por lo que Mark no podía saltar ni moverse mucho....

Por otra parte estaba el público. Había muy mal ambiente. La gente estaba parada fuera de la pista, los moshers se tiraban con los pies encima de las caras de la gente...un desastre, yo creo que más de uno se hizo verdadero daño o lo hizo a los demás. Esto del ambiente se resume diciendo que Mitch Harris bajó a pegarle a un espectador(no sin motivo).

A pesar de todo, fue un buen concierto, algo corto y sin teloneros, pero muy convincente. Yo les daría un notable.

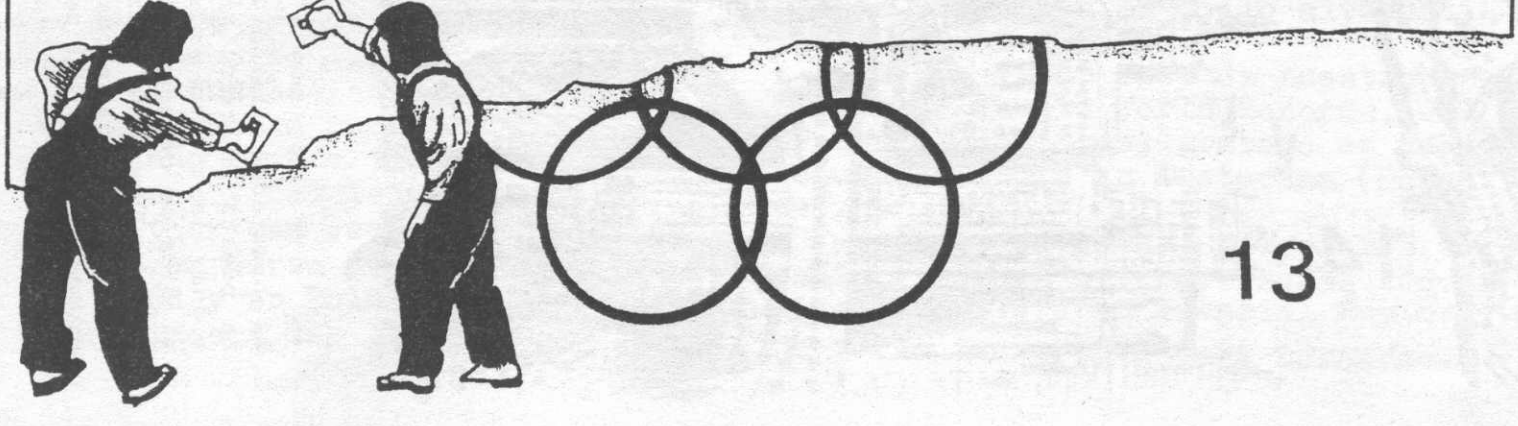
Miguel Angel García.

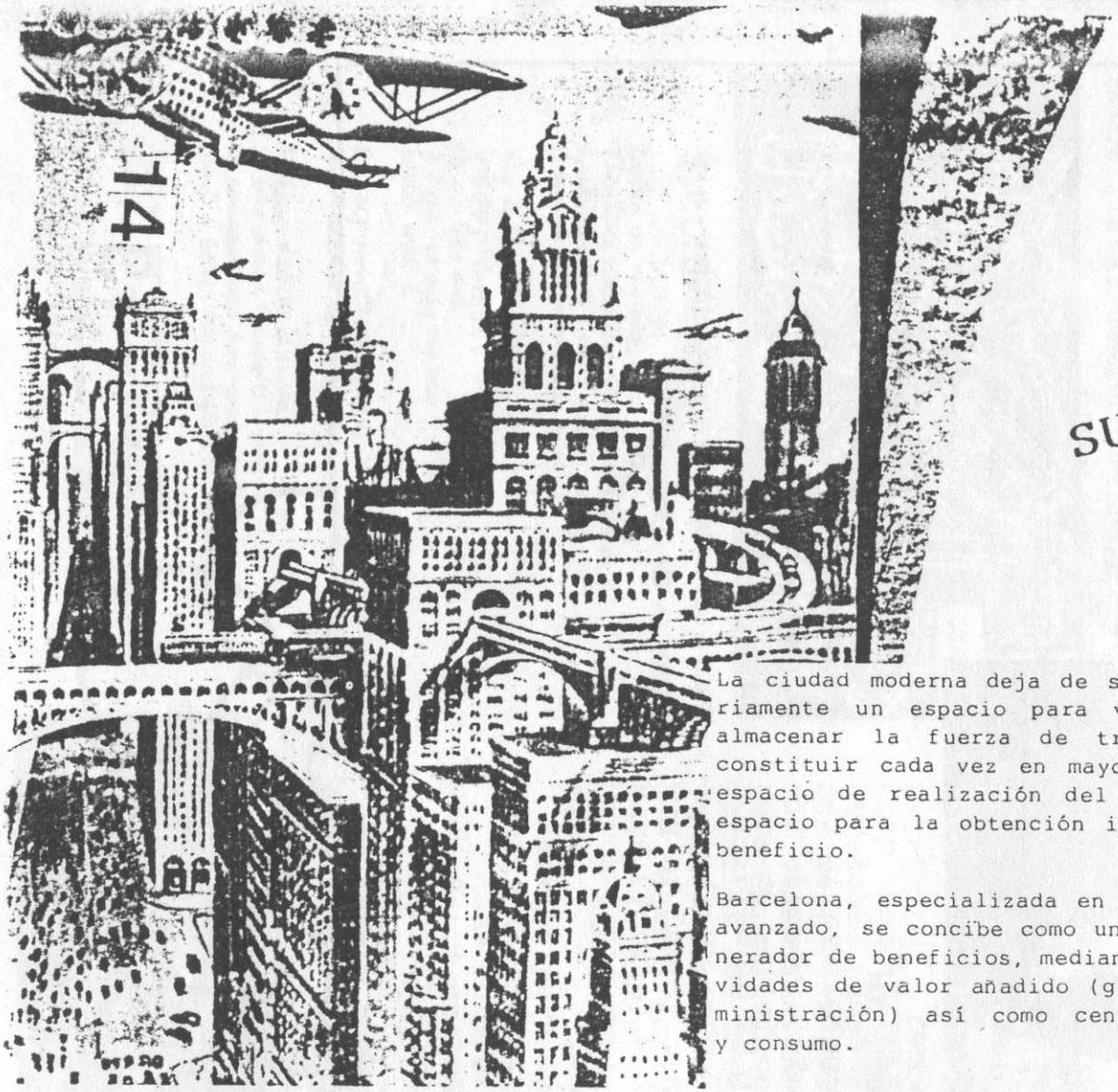
BARCENOAL '92

NUEVAS RECETAS PARA LA CIRCULACION

PROBLEMAS CIRCULATORIOS	RECETAS
EXCESO DE COCHES	PROHIBICION MANIFESTACIONES
CONDUCCION ANTISOCIAL	VACACIONES EN LA MODELO
NO RESPETAR LA PROPIEDAD	REINCIDENTE EN LA MODELO
OBSTACULIZAR EL FLUIDO COMERCIAL	RETIRADA TARJETA IDENTIFICACION FISCAL
FALSIFICACION TARJETAS METRO	PORRAZO DE GUARDIA DE SEGURIDAD
PASEAR POR LAS ACERAS	OBLIGACION DE COMPRA
DECORAR LAS FACHADAS CON SPRAY	TE VAN A PONER GUAPO
REPARTIR PROPAGANDA NO COMERCIAL	EMPAPELAMIENTO
ESTACIONAR EN CASAS DESOCUPADAS	TRAUMATISMO CRANEAL
CIRCULAR BORRACHO POR LOS BARES	BREVE DIALOGO CON GORILAS
ENTRADA EN CLUB SELECTO SIN VIP	TRES DIAS A CARGO SEGURIDAD SOCIAL
CIRCULAR CON IDEOLOGIA CONTRARIA	ESTANCIA EN CENTRO HIGIENE MENTAL

Verano 1990





CARCELONA '92:

SUS NUEVAS CENTRALIDADES

El desatado delirio de los tecnócratas ha puesto en circulación una nueva consigna: la ciudad-empresa. Recientemente, el alcalde de esta muy noble y leal ciudad de Barcelona lanzaba a la palestra periodística la necesidad de asumir la ciudad bajo la perspectiva empresarial. La ciudad ha de entenderse como una em-

La ciudad moderna deja de ser prioritariamente un espacio para vivir (donde almacenar la fuerza de trabajo) para constituir cada vez en mayor medida un espacio de realización del capital, un espacio para la obtención intensiva del beneficio.

Barcelona, especializada en el terciario avanzado, se concibe como un espacio generador de beneficios, mediante las actividades de valor añadido (gestión y administración) así como centro de ocio y consumo.

Barcelona centro logístico

La reestructuración del aparato productivo que se desarrolló a lo largo de los años 80 y que en España conocemos bajo el nombre de reconversión industrial, ha llevado consigo una reformulación del proceso de producción y del entorno urbano que le da soporte. Es lo que se ha dado en llamar fordismo disperso, según el cual las grandes aglomeraciones industriales tienden a descentralizarse dis-

Frente a estos proyectos de alto vuelo se les ha planteado a los administradores de la ciudad-empresa una serie de problemas. Dos de los más graves son:

Las deficiencias en los sistemas de transporte. Para poner en práctica con la máxima eficiencia el sistema "just in time" y optimizar la productividad del conjunto del proceso de producción, es preciso que exista una total fluidez en las comunicaciones. Porque todo el plan estratégico del capital para la Barcelona del año 2000, adolece de una debilidad estructural, precisamente en el papel que juegan las comunicaciones (transporte y circulación de la información) en la circulación de las mercancías. (En estudios recientes se ha constatado que la velocidad media en Barcelona es de 13 a 14 km/h). Una interrupción en un punto cualquiera de la red de las comunicaciones en que se basa el nuevo concepto productivo, hace que el conjunto se vaya al traste. La paralización en un punto cualquiera del trayecto colapsa la totalidad del proceso. Con la mayor complejidad, se incrementa la vulnerabilidad. En este contexto se inscriben todos los proyectos en el campo de los medios de transporte (cinturones). Es decir, reducir a un mínimo el tráfico que

presa, que compite en el mercado financiero internacional con otras ciudades para atraer nuevas inversiones. Se trata, pués, de acondicionar un espacio (la ciudad) de manera que ofrezca las mejores condiciones en cuanto a la realización de beneficios. La gestión municipal ha de orientarse por los mismos criterios que rigen en la empresa privada y poner fin al creciente déficit y consiguiente endeudamiento de la administración del Ayuntamiento. Es decir, además de muy noble y leal, la ciudad de Barcelona ha de incluir en su lema la virtud de ser fuente de beneficios.

Un nuevo concepto de ciudad

Hacer de Barcelona una ciudad moderna, de acuerdo con los principios de la ciudad-empresa es algo más que una simple frase publicitaria producto del ingenio del ilustrísimo señor alcalde. Sirva de ejemplo que, para conseguir estos objetivos y al igual que se hace en una empresa privada, se ha logrado la complicidad de todos a través del Plan Estratégico Económico y Social Barcelona 2.000, foro de encuentro del capital (Círculo de Economía, Cámara Oficial de Comercio, Fomento del Trabajo Nacional, Port Autònom de Barcelona, Consorcio de la Zona Franca, etc.) y los sindicatos (CCOO, UGT) para perfilar y concretizar el Plan de Marketing y Ventas de la ciudd en el mercado europeo y mundial.

Ya hemos puesto de manifiesto en anteriores boletines en qué medida la reorganización del espacio urbano responde a un deliberado plan capitalista que, bajo la pantalla del 92 y la parafernalia olímpica, ha de conducir a una ciudad renovada, no solo en sus aspectos formales arquitectónicos, sino funcionales.

persándose sobre el territorio. Así, por ejemplo, el sector del automóvil tiende a imponer un sistema de organización de los procesos de fabricación en fases sumamente dispersas, descentralizando el proceso mediante la subcontratación. Con ello ha surgido a todo lo largo y ancho del espacio en que se concentran las principales aglomeraciones urbanas toda la pléyade de industrias subsidiarias, encargadas de la realización de una fase del proceso de producción, siendo el producto acabado el resultado de la convergencia de la actividad de un conjunto de empresas subsidiarias dispersadas por el espacio urbano.

Con ello, se obtiene en primer término una relativa disminución del potencial de conflictividad, al eliminar las grandes concetraciones de mano de obra, características de las agregaciones obreras que dieron origen a los movimientos huelguísticos de los años sesenta y setenta. En segundo lugar, el sistema de subcontratación de las diferentes fases del proceso de producción ha contribuido a abaratar la mercancía resultante, ya que con la reinserción de la fuerza de trabajo reconvertida en la nueva fase se realiza en unas condiciones laborales y salariales (precarización) peores que las existentes con anterioridad.

Barcelona pretende asumir en este contexto la función del centro del pequeño gran espacio económico del Mediterraneo (que siguiera siendo sumamente marginal en comparación con las centrales de mando en los países del Norte) compuesto por el eje Perpignan, Toulouse y Barcelona que a su vez se inscribe en el proyecto de la creación de subcentros dentro del gran espacio europeo.

tiene que atravesar el centro, tanto para garantizar la rápida circulación de la mercancia imprescindible para el abastecimiento del centro como para potenciar la función básica del centro urbano, es decir, el consumo de mercancía y ocio.

El segundo conjunto de problemas plantea la falta y la ineptitud del espacio disponible. A las multinacionales y a las industrias punta del sector terciario no les bastan los despachos disponibles en el centro (es decir, en el Ensanche). La palabra clave del "terciario" es la multifuncionalidad: los procesos de producción altamente diversificados requieren una amplia red de producción altamente diversificada; la nueva clase de hombre, los profesionales, yuppies, etc, diferencian cada vez menos entre tiempo de trabajo y tiempo de vida, entre producción y reproducción. El Ensanche, con una alta densidad de oficinas y despachos, unas estructuras telecomunicativas completamente inadecuadas y altos precios de suelo no puede dar abasto en este sentido. Además, la fuerte demanda de oficinas ha producido y está produciendo una fuerte disminución de las viviendas, lo que representa una tendencia contraproducente para el proyecto del consenso (no hay vida en la calle, se consume menos, se necesita más policía para controlar las oficinas, etc.) y está en contradicción con los nuevos credos de multifuncionalidad del espacio urbano.

Las Areas de Nueva Centralidad

A raíz de esta problemática general, los tecnócratas se han inventado las Areas de Nueva Centralidad (ANC). En total han establecido 10 ANC (Diagonal-Sarriá, Calle Tarragona, Renfe-Meridiana, Plaza Cerdá, Carlos IV-Av. Icaria, Puerto Urbano, Plaza de las Glorias, Valle de He-

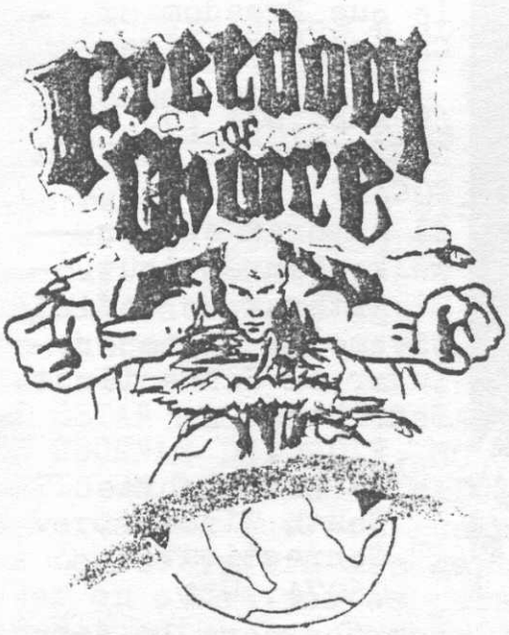
brón, Sagrera, Diagonal-Prim). Antes de profundizar algo más en las diferencias que puedan existir entre, digamos, el ANC de Diagonal-Sarriá y la de Nou Barris, cabe resaltar las características comunes: todas están bien comunicadas con las vías de salida de la ciudad, la mayor parte del suelo respectivamente de las casas ya son propiedad del Ayuntamiento, de la Generalitat o del Estado Central por la existencia en algunos casos de proyectos anteriores y, la mayoría, son zonas pobladas de gente con pocos ingresos (bajo coste de las expropiaciones). Por lo demás, tratar de agrupar actividades muy diferentes como son oficinas y despachos, hoteles de lujo, instalaciones deportivas y gimnasios, escuelas, discotecas, etc. todo bajo el lema general de compaginar el trabajo terciario con el ocio, o sea, del consumo. De modo que el trabajador terciario moderno pueda interrumpir su trabajo (flexible) delante del ordenador haciendo un poco de gimnasia o dejándose broncear en el solario, en el caso de un desliz matrimonial puede despachar rápidamente sus "necesidades" en el hotel adjunto, los niños estan selectamente recluidos durante todo el día, con lo que se ahorra el fastidioso transporte escolar. Y para que el edificio no esté vacío durante la noche, y el control policial sea más eficaz, se instala una discoteca en los bajos.

Hasta aquí esta visión que en su funcionalidad, planificación y control evoca modelos urbanísticos totalitarios. Sin embargo, es bastante dudoso que los hombres - aunque sean postmodernos - dejen subsumir, sin fricciones, su subjetividad bajo una máquina de producción de rendimiento de tales dimensiones. Lo más probable es que al cabo de poco tiempo tengan que instalar un servicio médico, que el rendimiento laboral no va a subir sino más bien lo contrario, que la discoteca solo registre una entrada notable durante los fines de semana y el coste del control policial de las instalaciones sea altísimo.

El efecto contaminador (Bohigas) de estas actuaciones urbanísticas tendrá sus frutos en el sentido de que se revalorizará la zona circundante, se expulsarán los vecinos más pobres y se instalarán unos servicios adicionales (algún que otro restaurante de lujo, papelerías, clubs de video, etc.) y el resto del distrito quedará bien iluminado y controlado.

La tarea de la ciudad-empresa/Estado-empresa en este tipo de construcciones consiste básicamente en proporcionar el suelo o facilitar su adquisición, en proporcionar la infraestructura viaria y telecomunicativa, en dar facilidades para la construcción y garantizar con medidas policiales "el libre desenvolvimiento de las actividades empresariales" y del proceso de la revalorización del suelo (o sea, de la especulación).

Mientras que en Areas de Nuevas Centralidad como Diagonal-Sarriá, ya plenamente integrada y consensuada, prevalece claramente el aspecto del negocio (dentro del marco expuesto arriba) y los beneficios que se van a meter en el saco las ya consabidas figuras como Ferrer Salat, Gaspart, Samaranch y compinches, en zonas como Nou Barris (Renfe-Meridiana) el asunto se presenta un poco distinto. Aquí la Administración está interesada en diversificar la estructura de un barrio antes (en la ciudad fábrica) destinado a la reproducción de la clase obrera - es decir, mal equipado y bastante abandonado - atrayendo un nuevo tipo de actividades y un personal con mayor poder adquisitivo. En definitiva, medidas dirigidas a recuperar zonas recuperables para el orden terciario. En estas medidas destaca, por una parte, el intento de crear consenso ofreciendo ventajas para un segmento de la población del barrio (revalorización de los pisos, mejor comunicación con el centro, alguna que otra mejora en le equipamiento que de paso sirve para que nada y nadie se escape del control urbanístico, algún que otro trabajillo precario para los jóvenes parados). Por otra parte se concentrará la gente excendente de los ANC en los guettos existentes y se aumentará el control policial en estos focos de "delincuencia" y "disidencia", pero de tal manera que los adaptados del barrio lo tengan presente.



FREEDOM OF CHOICE

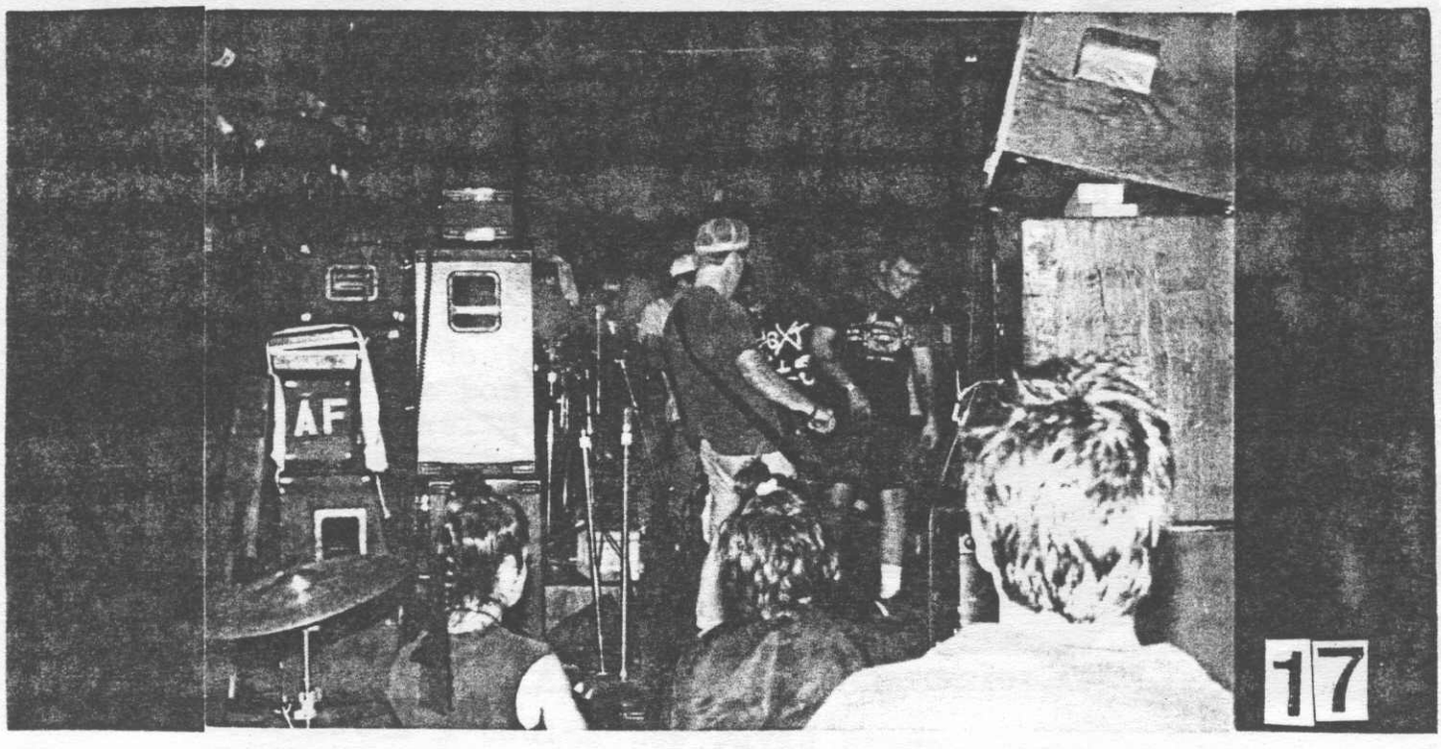
¿CUANDO EMPIEZA A TOCAR F.O.C. Y CUAL ES LA FORMACION?
- F.O.C. comienza hará 3 años o más. Empezamos llamandonos In--- quire Within. Duramos con este - nombre alrededor de 6 meses. Hemos hecho una demo, pero la falta de distribución hizo que no - se conociera demasiado bien. Luego se formó F.O.C. tal como es - hoy.

Ahora hemos hecho una demo y - un EP. La formación de F.O.C. es Rich (voz), Dean (guitarra), Daryl (Bajo), Jeff (guitarra), - Matt (batería).

HABLANOS DE VUESTRO EP.
Nuestro EP se llama "It's your - choice". Contiene 4 temas: Think ahead, Pro American, Live for today y Freedom of choice.

EN EL TEMA "FREEDOM OF CHOICE" PA-- RECES ESTAR EN CONTRA DEL STRAIGHT EDGE. ¿PODRIAS EXPLICARTE?
- Nosotros no estamos en contra del straight edge. Creo que es un movimiento muy positivo. Es solo que muchos de los chicos straight edges - se unen a esto porque todo dios está metido en ello. Yo he visto a - chicos straight edge presumir de fumar, y así otras cosas.
Creo que hay que averiguar lo que - uno quiere ser y luchar por ello. - No cambies para convertirte en un - cliché.

¿COMO ES QUE OS PUSISTEIS EL NOMBRE DE FREEDOM OF CHOICE?
- Freedom of choice significa tener la libertad para hacer lo que quieras. No dejar que otras personas decidan por tí. Piensa por tí mismo -



lo que Freedom of - Choice significa.

¿CUALES SON TUS LU-- GARES FAVORITOS PARA TOCAR?
El Anthrax en Nor--- walk, Connecticut. - El Anthrax es definitivamente el mejor - lugar en Connecticut.
Escribenos a:
F.O.C.
60 Bramblebrae
South Windsor,
Connecticut,
06074, USA
Escribe para la demo y el EP.

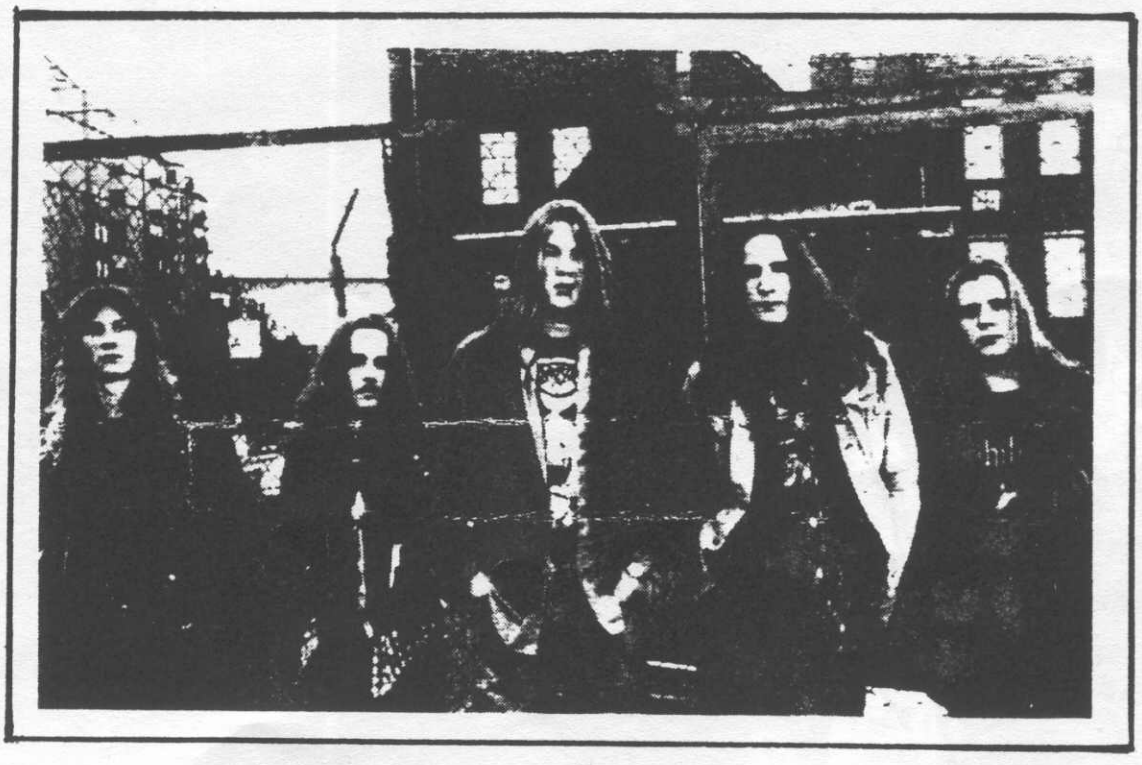
La empresa AMWAY, mediante promesas de trabajoe está tratando de convertir a cada persona en consumidor y captador de consumidores para sus productos, eliminando así a una gran serie de personas que sobreviven de una u otra manera gracias a los comercios(dependientes, transportistas, limpieza...etc)y enviandolas irremediablemente al paro. Disfrazan su técnica de marketing y te dan la bportunidad de convertirte en una mujer-hombre de negocios para explotar increiblemente a las personas. Su sistema impone sus productos y da lugar a una alineación y despersonalización desmesuradas. En muchas partes del mundo se extienden sus tentáculos, evita en lo posible que eso ocurra aquí. No participes de esa farsa en la que puedes ganar dinero, pero convirtiendote en un esclavo y hundiendo la vida de una gran cantidad de gente.
P.D. AMWAY se dedica a la ~~xxxkxx~~ fabricación de productos de limpieza y de cosmética. Todos sabemos quienes sufren las más horribles tor turas en los laboratorios de estas empresa.
BOICOTEA FOTOCOPIANDO Y DISTRIBUYENDO ESTE PANFLATO. GRACIAS.

CARBONIZED comienza en Noviembre de 1.988. Hubo muchos cambios de formación desde junio de 1.989 cuando la banda grabó la maketa "Auto da fe" con la siguiente formación: Lars (bajo), Jonas (guitarra), Matti (voz) y Markus (batería).

En diciembre de 1.989 un segundo guitarra (stefan) se une a Carbonized. Fue con esta formación con la que grabaron el 7" EP "No canonization".

Justo después de grabar el EP la banda se separa. Matti se une a CARNAGE y Lars y Jonas deciden comenzar un nuevo Carbonized con un batería llamado Peter.

La nueva formación ahora es: Lars (bajo), Jonas (guitarra) y (voz) y peter (batería). Para más información: Jonas Deroueche/Harpsundsvägen 53/124 40 Bandhagen/Sweden.



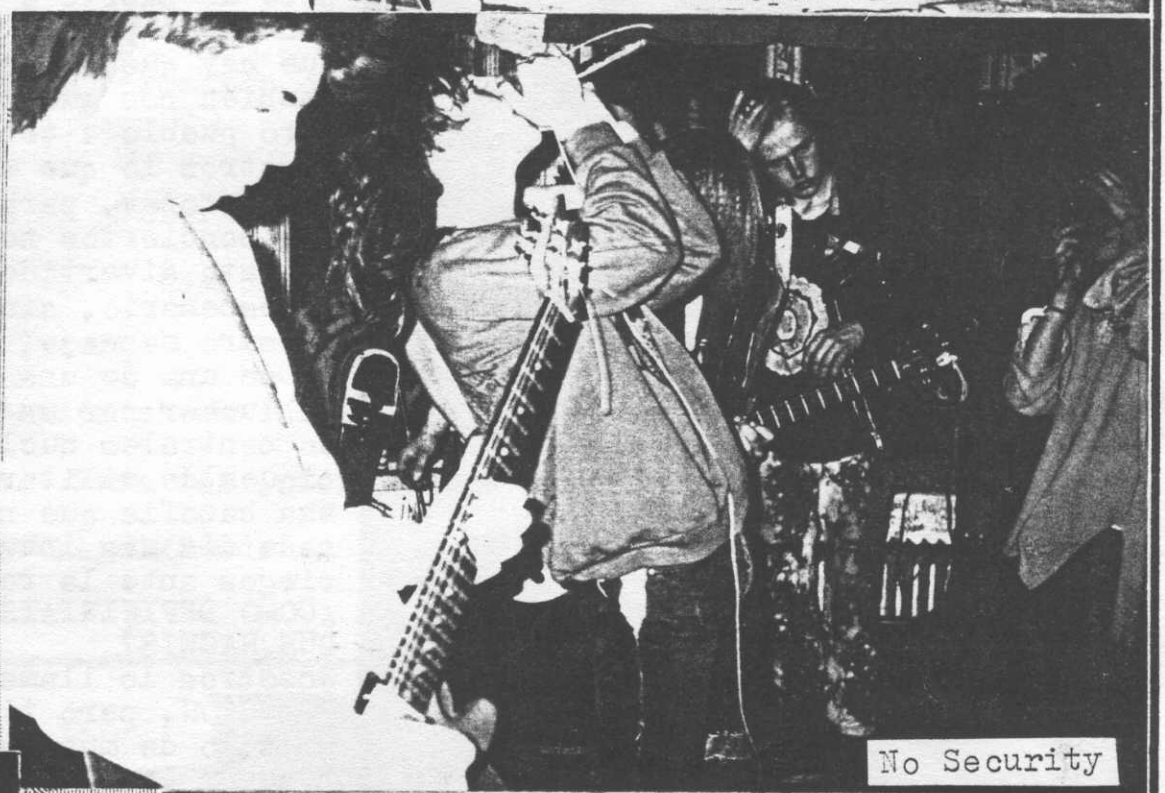
Subterranean Kids

FOT

Cowboy Killers

Stand to Fall

Tropel Nat

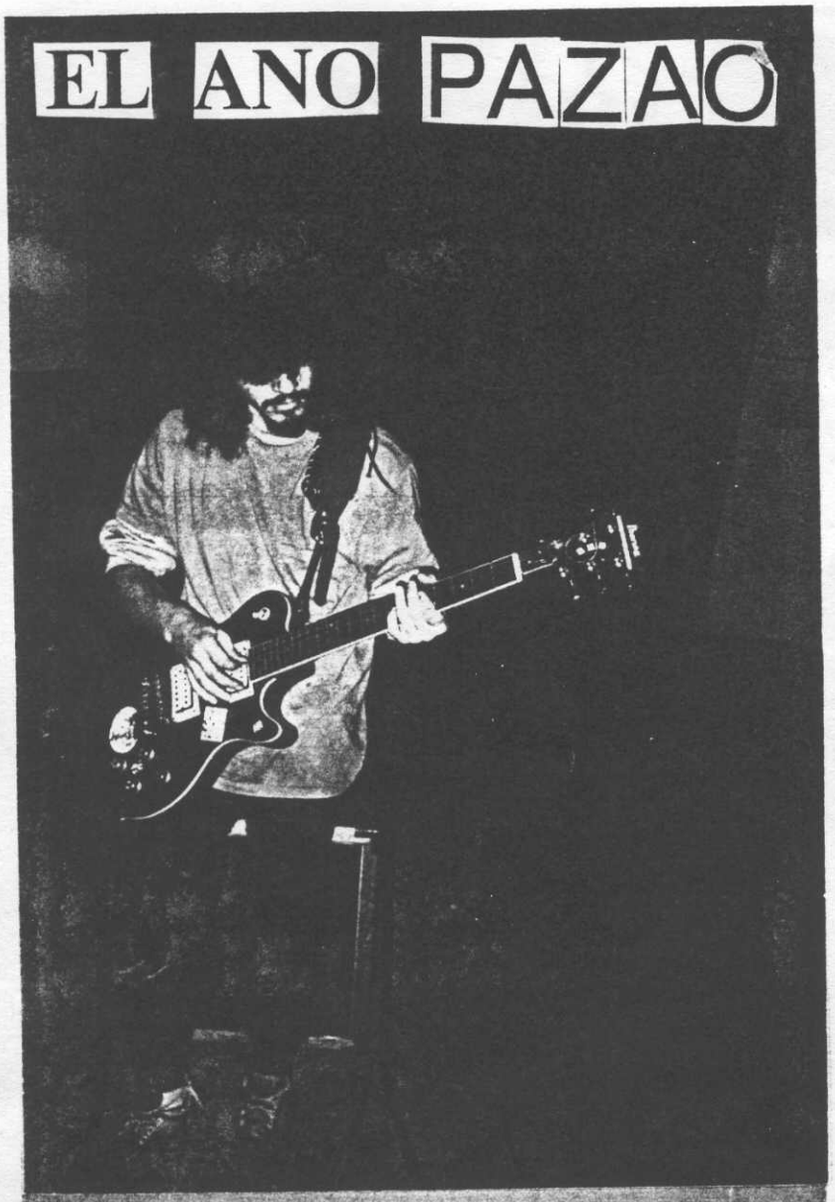


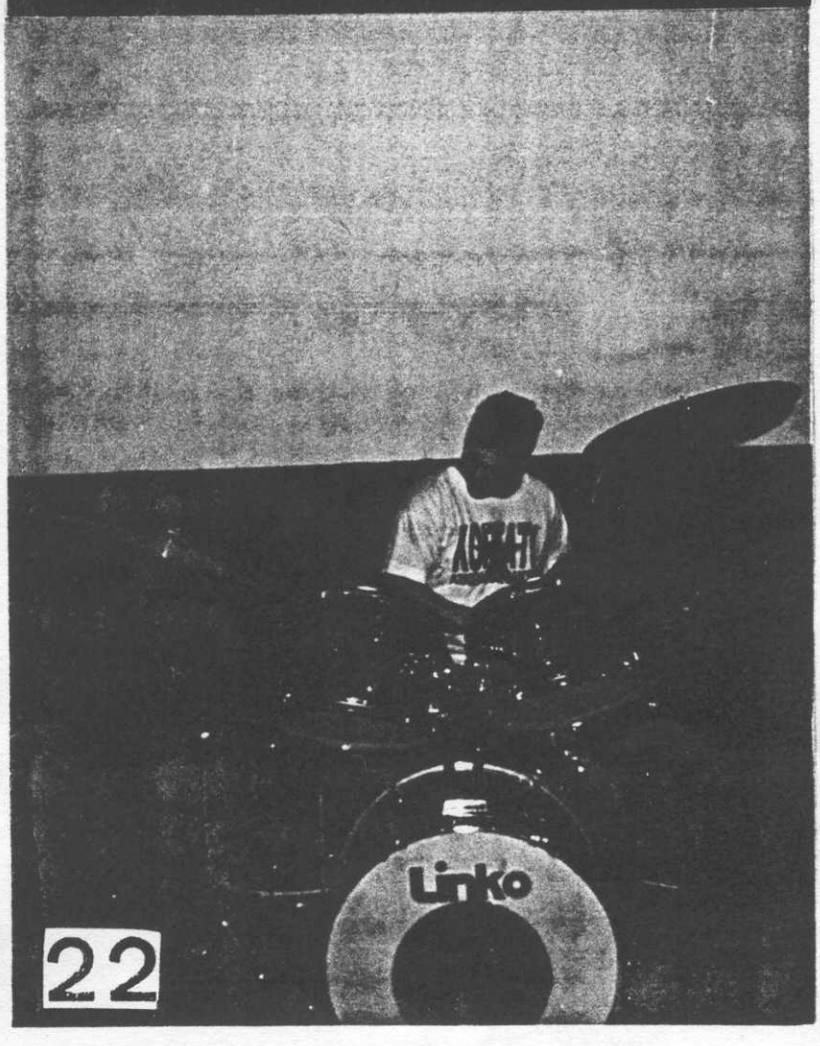
No Security

Andanada 7

Ultimo Gobierno

EL ANO PAZAO





Para empezar te diré que el grupo lo formamos: Juan(bajo y voz),Miguel(guitarra y coros cuando le da la gana) y el más bruto y loco Santy potros(batería).

¿QUIENES SOIS A DONDE VAIS Y DE DONDE VENIS?

Somos gente inquieta que hace un par de años le dió por formar un grupo, un grupo para luchar contra todo aquello que nos ciegue y nos impida respirar aire puro, y con la intención de limpiar nuestra tierra de gobiernos de buitres y de parásitos militares, o sea contra todo. Que dónde vamos, pues si hay un poco de suerte a Pamplona dentro de poco a tocar, joder que hay que conocer gente. También nos gustaría ir a vuestro pueblo a tocar porque a nosotros lo que más nos importa es tocar, para nosotros los conciertos no son pasar un rato divertido encima de un escenario, sino lanzar nuestro mensaje, y que la gente se una de una puta vez para luchar por un pueblo libre de centrales nucleares, de caciques de militares y de toda esa bazofia que nos hace ser cada día más inhumanos y más ciegos ante la realidad.

¿COMO DEFINIRIAIS LA MUSICA QUE HACEIS?

Nosotros lo llamamos ROCK REVOLUCION, pero tiene que ser un tipo de música muy en línea con los llamados grupos radikales, porque en definitiva estos grupos son los que están luchando por todo el mundo.

¿COMO ESTA LA ESCENA, TANTO MUSICAL COMO ALTERNATIVA POR CACERES Y VUESTRA RELACION CON OTROS GRUPOS DE ALLI?

Aquí en Kazeres, en la provincia de puta pena. Solo hay conciertos de grupos famosos y los que se organizan como alternativa a estos, suelen ser en verano y lo suelen organizar jóvenes antinucleares o que se preocupan por las barbaridades ecológicas que se hacen por su zona. Estos

son los conciertos a los que - vamos a tocar, que por supuesto se hacen sin ningún tipo de ayuda, y se montan como se puede.

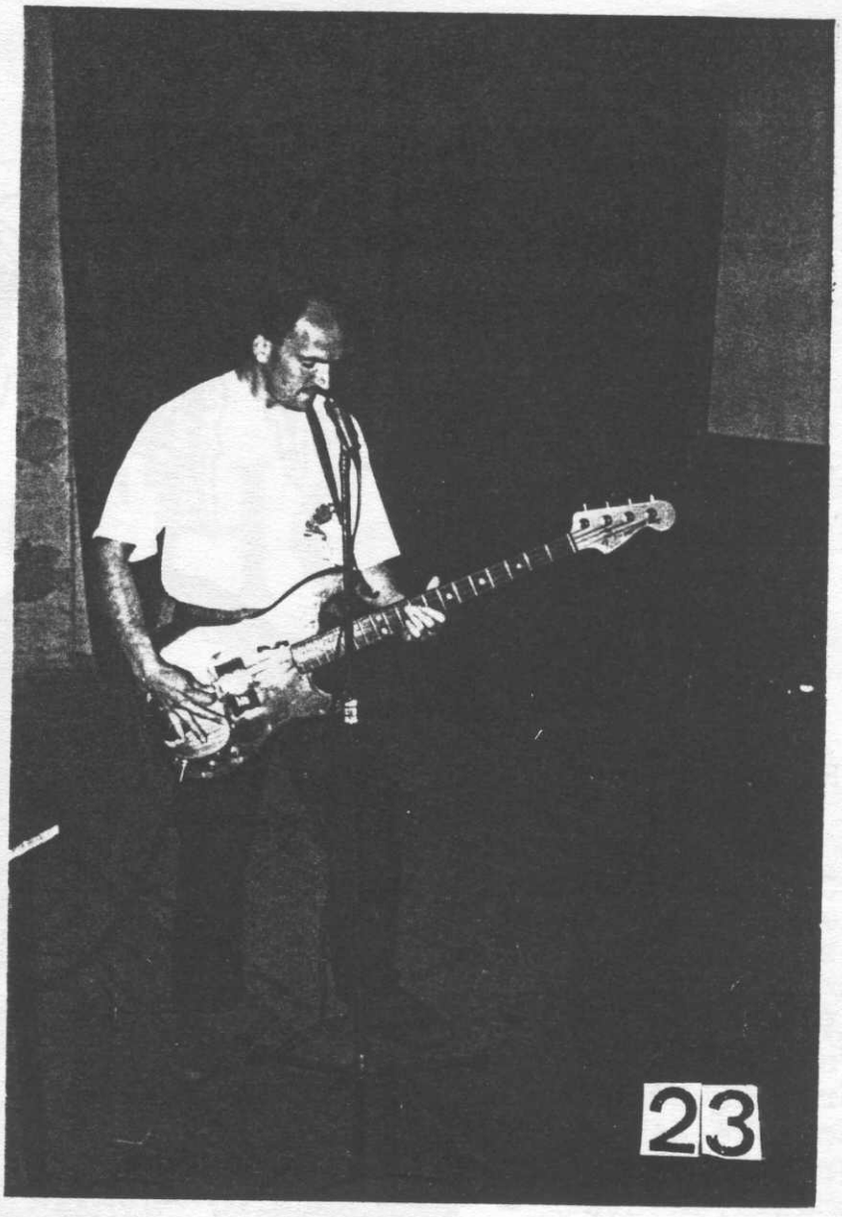
Nuestra relación con otros grupos pues de puta madre. Estamos muy compenetrados y con--- cienziados de que las cosas estan chungas y que hay que cambiarlas.

¿AL ESTAR ALEJADOS DE LAS GRANDES ESCENAS DEL PAIS, NO OS - SENTIS UN POCO DESANIMADOS?

La verdad es que nos gustaría que nos conociera más gente, y tocar en otras partes para poder denunciar las barbaridades que aquí se han hecho y se están haciendo, y que la gente - se de cuenta de una puta vez, joder. Estar en la lista de - los 40 más temidos del país, - para así poder llegar a la gente que le gusta lo que hacemos y punto, y a todo lo demás que le den por el culo.

¿QUE ESPERAIS SACAR DE VUESTRO GRUPO?

Hacer mejor música cada día - que pase y dar fuerzas a nosotros mismos y a la gente que - nos sigue para no tirar la toalla.



¿PROBLEMAS CON LOS SKINES FACHAS POR ALLI?

Aquí no hay problemas con nadie que no quera problemas. El ser facha - ya es un problema.

¿HABEIS GRABADO ALGO O ESPERAIS HACERLO?

Lo único que hemos grabado ha sido con nuestro equipo, por lo que no - tiene mucha calidad. Pero nos gustaría ofrecer algo bueno a la gente - que se lo merece. Por otra parte hay un proyecto para grabar un disco entre varios grupos de aquí(Apaloseko, Katakrak, y alguno que otro) pero esto lo hariamos por nuestra cuenta, buscándonos la vida para conseguir las pelas. De todas formas ya tendréis noticias de ello.

ANECDOTAS ¿QUE TAL LOS KONCIERTOS?

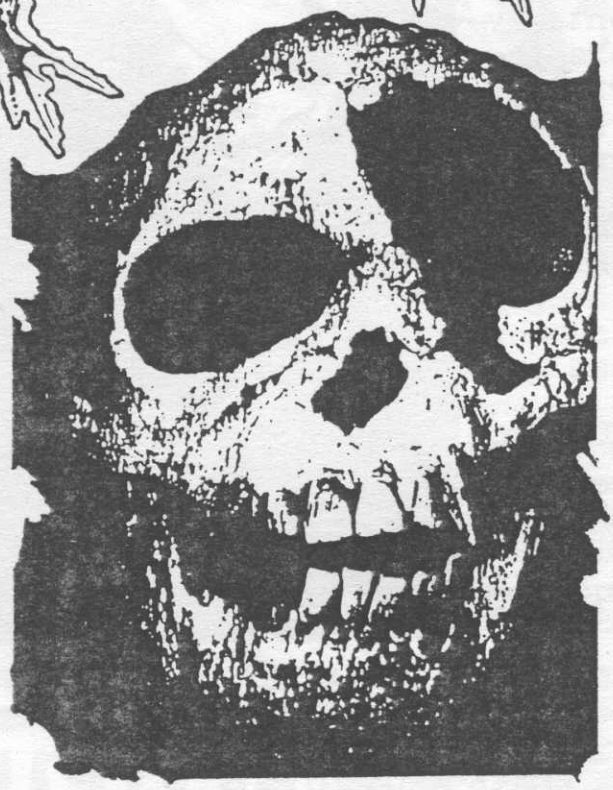
Los konciertos hasta ahora muy bien. Se nota que la gente va despertando y cada vez hay más peña preocupada por su tierra, moviéndose y ha-- ciendo cosas interesantes. Anécdotas, pues el verano pasado tocamos aquí en un concurso de grupos heavys, organizado por la junta de Extremadura, y ya ves para una puta vez que nos llaman, a la hora de tocar los técnicos de sonido (que por cierto no los debimos caer muy bien) - se pusieron a jodernos de tal manera que era imposible tocar porque sonaba a mierda. Al final nos mosqueamos y solo tocamos tres canciones - porque nos bajamos y casi acabamos a ostias. Y la gente que había esperado para vernos se mosqueó y al final solo quedaron unos cuantos payasos pues todo dios se fue. Total que lo que esperaban que iba a ser un exito se quedó en una chapuza (como tantas).

¿ALGO MAS QUE AÑADIR?

Sí, saludar a todos los compañeros que hacen vuestro fanzine, y a se-- guir luchando y metiendo caña. SALUDOS DE TODA LA PEÑA DE AQUI, PARA - VOSOTROS. REVOLUCION Y FELICES DIAS EN ANARKIA. HASTA OTRA HERMANOS.

Nota: Entrevista hecha y cedida por David Prida.

REVENANT



REVENANT se formó en la primavera de 1.986 por el ex bajista Johm Pratcher y el guitarra voz Henry Veggian. En la primavera de 1.987 empiezan a trabajar en su primera maqueta "Beyond the winds of Sorrow". La cinta inmediatamente estableció a la banda en la escena subterranea metal con el ultra rápido, doomy sonido y disturbadoras letras proféticas. Empezaron a tocar en los clubs de su area y a trabajar en más complejo material. En la primavera de 1.988 graban y realizan el "Asphyxiasted time" demo, con largas, más temas técnicos y mejor producción. Esta innovación ha hecho que se vendieran más de 1.000 copias de la cinta. Esta vez la banda empieza a concentrarse en tocar más conciertos, y con un nuevo batería y bajo, se establecen como una de las más prominentes bandas de trash/death en las areas de los 3 estados. En el verano de 1.989 Revenant recluta a un nuevo guitarra Dave Jengo y batería Will Corcoran.

La banda ha estado trabajando en nuevo material y reestructurando algunas de las viejas canciones preparandose para conciertos y nuevas grabaciones en el 90.

El nuevo sonido combina feroz velocidad con partes lentas apocalípticas, creando una abominación de total death metal y doominess. Influenciados desde los viejos Black Sabbath a las nuevas bandas techno death como son Sepultura y Morbid Angel.

Revenant literalmente significa fantasma o espíritu, pero nuestra interpretación es la de un ser, engañado por el mundo, forzado a coexistir, en un lugar de miseria y sufriendo esto ha conseguido crear esta emoción, oscuro reflejo del mórbido subsconciente de la mente humana. Espera más allá de la realidad anticipándose ansiosamente al día en que el cielo se abra para que nuestro sucio mundo sea juzgado. Revenant son: Henry Veggian (guitarra-voz), Dave Jengo (Guitarra), Tim Scott (bajo), Will Corcoran (batería). Para contactar:

REVENANT
c/o: Henry Veggian
24 Smith Avenue
Bergenfield, N.J. 07621
USA

- - -

Nota: La traducción ha salido algo chunga, perdón.

CUENTANOS UN POCO LA HISTORIA DEL GRUPO.-
El grupo se formó en Agosto del 88 por 4 piezas: Quique (voz), Gerard (bajo), Mariano (guitarra) y Pani (batería), muy pronto se fué el vocal y ocupó la voz el bajista quedando el grupo como trío.

¿COMO DEFINIRIAIS LA MUSICA QUE HACEIS?
La definiriamos como caña, cada uno que nos defina como quiera, ya nos han dicho que si hacemos Hardcore, trash, que si punk, que grindcore en algún trozo, etc...

¿CUANTOS CONCIERTOS HABEIS HECHO? ¿QUE PEÑA VA?¿PROBLEMAS CON LOS FACHAS?

Hemos hecho 8 conciertos, algunos han ido bien, otros mal, en los conciertos hemos visto de todo: Punkie's, thrashers, hardcores, heavys, skins (no nazis), hippies, borrachos, de todo, no hemos visto violencia en ningún concierto y tampoco hemos tenido problemas con los fachas.

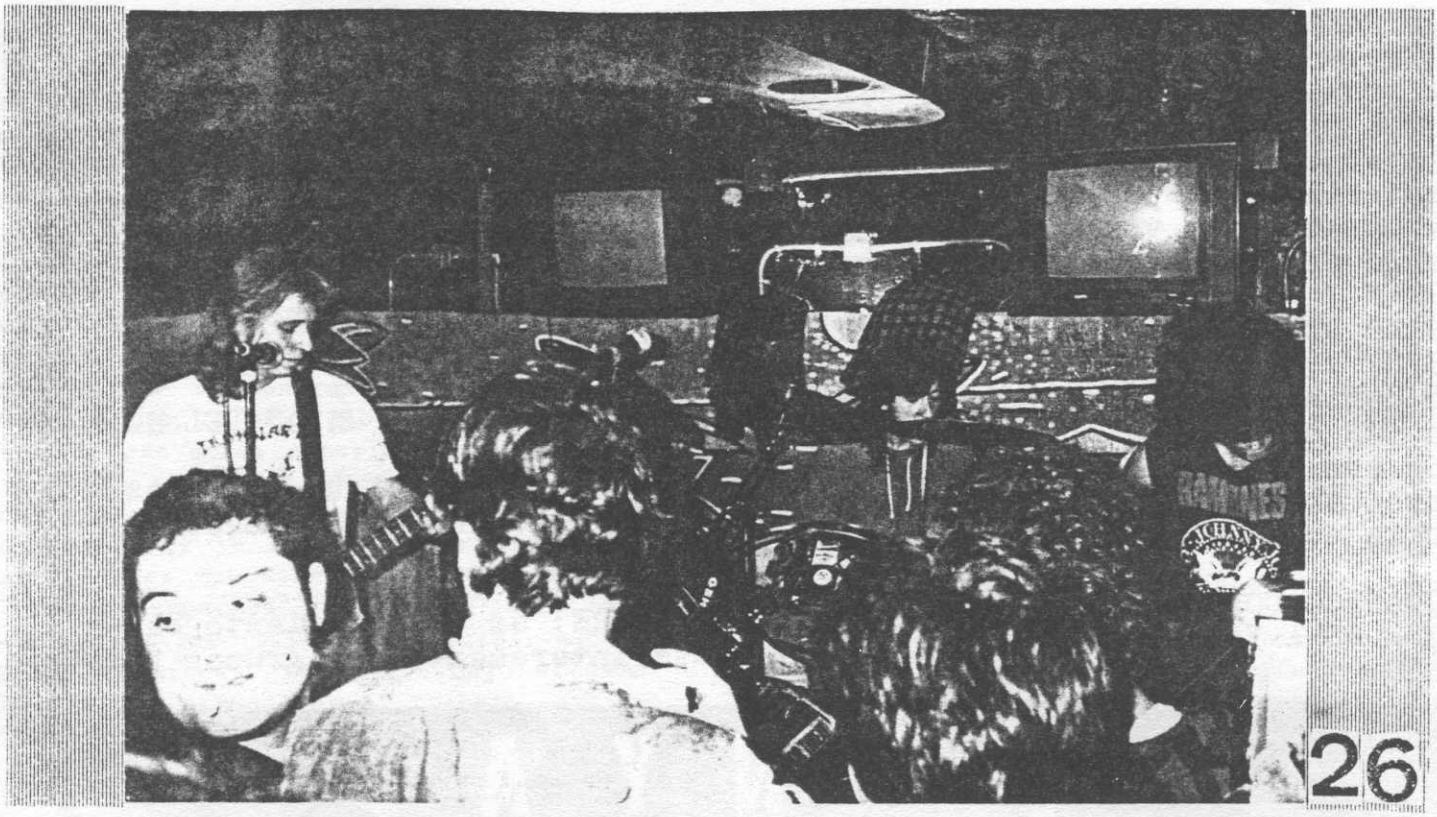
¿COMO VES LA ESCENA POR BARNA?
Que hay grupos bastante interesantes como: Subterranean Kids, Corn Flakes, Alambique, El Kaso Urkijo, Drap's Bruts, Miseria y Kompañía, NTN, Hardkoriks Anonims, Albert Plá, etc...

¿NO CREEIS QUE EL HARDCORE SE ESTA COMERCIALIZANDO Y QUE HAY MUCHAS TIENDAS QUE SE PASAN?
Si vender más es ser más comercial pues de puta madre, y lo de las tiendas, pues creo que se pasan con los precios de muchos discos de grupos guiris de HC.

¿QUE PENSAIS DE LA UNION DEL HC & METAL?
Que está bien en algunos grupos pero en otros no mola mucho.

¿QUE PENSAIS DE....?
GRINDCORE: es un movimiento bastante interesante con grupos como Napalm Death, Carcass, etc..., pero hay otros como Sore Throat, Tumor, BGT, etc. que ya son demasiado extremistas y de poca calidad pero que son divertidos.
D.R.I.: están bien, pero no es un grupo que nos apasione mucho.
EXPLOITED: son divertidos.
STRAIGHT EDGES: es un movimiento positivo ya que cada uno puede hacer lo que quiera con su cuerpo, aunque nosotros no estamos metidos en ello
SKATE: nos parece divertido, pero no lo practicamos.

¿QUE MATERIAL TENEIS GRABADO?



Tenemos una maketa grabada con 12 temas.

¿ALGO MAS QUE DECIR?
No se nos ocurre nada. Si alquien está interesado por la maketa que - escriba y la pida contrareembolso por 300 más gastos de envío a:
Mariano Serra / C/Palma, 9, Atico 2ª / 08004 Barna /

Nota: Esta entrevista fue hecha y cedida por David Prida.

CAMISETA MANGA CORTA - 1.100-
CAMISETA MANGA LARGA - 1.300-
SUDADERA ——— 1.600-
SUDADERA CON CAPUCHA - 1.800-

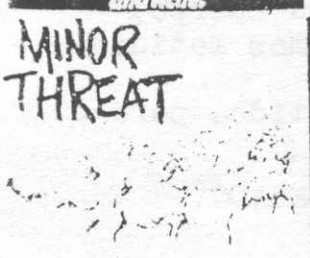
-GASTOS DE ENVIO INCLUIDOS-

Creaciones Om

- SUICIDAL TENDENCIES · SEPTIC DEATH · LUDICHRIST · DR KNOW ·
- CHALLENGER CREW · FREDDY KRUEGER · RAMONES · SPERMBIRDS ·
- CIRCLE JERKS · PRETER RACIO · MDC · DESCENDENTS · MANSON ·
- SUBTERRANEAN KIDS · IGUANAS · BAD BRAINS · POISON IDEA ·
- I SKATE ON YOUR GRAVE · PUSHAND · SNFU · CLASH · BARRICADA
- VICTIMS FAMILY · JINGO DE LUNCH · MISFITS · NAPALM DEATH ·
- SUBHUMANS · COMBAT NOT CONFORM · DRI · SERPIENTES ·
- SQUAT · RIP · TROPEL NAT · SIMS · L'ODI SOCIAL · RKL · FUGAZI ·
- EL EXORCISTA · SUBTERRANEAN KIDS · AGNOSTIC FRONT ·
- DEAD KENNEDYS · SID VICIOUS · 7 SECONDS · MOTORHEAD ·
- GOD SAVE THE QUEEN · LED ZEPPELIN · GBH · STUPIDS ·
- MINOR THREAT · VERBAL ASSAULT · BAD RELIGION ·

ENVÍA 75 PTAS. EN SELLOS PARA CATÁLOGO COMPLETO. ESCRIBE A:

CREACIONES OM
APTDO. CORREOS 354
08080 BARCELONA



Cry of Terror

FROM : HOLLAND

27

Cry of Terror es una banda Hardcore/Trash de Holanda que empieza a tocar en Diciembre de 1.986, nuestro primer concierto fue en Marzo del 87.

Nuestra música es muy rápida con muchos cambios y riffs, las letras son muy importantes porque tenemos que decir muchas cosas en nuestras canciones. Esperamos que la gente que ve y oye nuestra música piense sobre nuestras letras.

Cry of Terror significa para nosotros el respeto hacia los animales y a las personas que viven en situaciones inhumanas en este mundo, un mundo con odio hacia los demás(a muchas personas, animales y a nuestra propia naturaleza...). - Grita nuestro llanto de terror sobre el Mundo!!!

Hemos hecho muchas giras en todo este año (sobre 150) en Holanda, - Alemania y Bélgica. Hicimos un - gran tour con Feed Your Head, de - U.K., en Marzo de este año (90) en BRD,DDR y en Polonia. Fue grande y conocimos a muy buena gente de la escena de allí. No fue un tour comercial (sin manager o grandes contratos con nadie...) porque no tocamos por dinero!!. En 1.988 sacamos una demo (grabada en Bélgica, en un pequeño estudio), fue un acontecimiento en la escena holandesa y en muchos otros paises, fue una demo - muy buena (música y letras). También en el 88 sacamos una cinta en directo compartida con el grupo alemán JUMP FOR JOY, después de esto - hicimos muchos conciertos y nuestro primer tour en el sur de Alemania.

En nuestro primer tour en Alemania, en un concierto, conocimos a una gente que nos preguntó si queriamos grabar en su sello alternativo OLD WORLD RECORDS.

En Junio 1.989 sacamos nuestro - primer EP en Old World Records, un EP con 4 canciones, grabado en un - pequeño estudio en Amsterdam (Holanda).

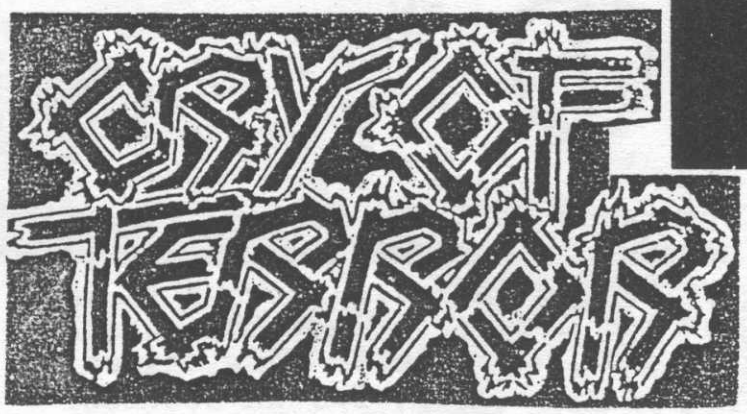
Fanzines, revistas, estaciones de radio y muchas otras personas nos - dijeron que era un material muy bueno y eso fue grande para nosotros.

Ese mismo año hicimos nuestro - disco (Terror of the Concrete - World). En 9 meses el LP se agotó. El Ep se hizo de nuevo hasta 3 veces, y creo que el LP se reeditó de nuevo...

Al comienzo de este año comenzamos con un segundo guitarra - en la banda, el era un buen amigo nuestro y le preguntamos si quería tocar con nosotros.

Hicimos con él muchas nuevas canciones para el segundo LP, - para un EP recopilatorio (con - 2 US bands), y para un LP recopilatorio holandes (con solo 10 bands!!). Entramos en estudio - en Diciembre para el segundo LP este disco quizás que esté en - la calle a finales de enero del 91....

No tenemos planes futuros porque vivimos día a día, la única cosa que queremos es hacer mu-- chos conciertos y conocer a mucha gente en todo el mundo, queremos llevar nuestro mensage -



(con buen HC/TRASH) a algún lu-- gar donde podamos tocar. Intentamos despertar a la gente, no vivir ciego y sordo o vivir solo - para tu satisfacción, hay más - personas que necesitan amor - también sobre la tierra.

Cry of Terror son: Walter (Bajo) Hans (Vocals),Wouter (guitarra), Marck (guitarra), Pierre (bate-- ría).

Escribe para más info y pre--- guntas también :

Hans (Cry of Terror)
Seringenstraat 25
7102 CE Winterswijk
Holland.

Saludos y muchas gracias a - José Antonio (Zaragoza), siento que haya sido así!!

SUICIDE

Lying on my bed, time of thinking
Thinking about the situation I am in
I ask myself if there's still a way
A way in the mess made by others

Why do I have
To be the victim
Of all this shit
Is there just only one way
To stop with it

Leaving everything after it
I can't change anything anymore

Nothing shall be changed
So why should I choose this way
No, use your head, keep your mind clean
Surch a better way and fight to make it real

Fight for yourself, than you go slowly
Slowly on the right way, the way that give's you trust

It's your life, always your choice
Don't let the system make you mad

MORTUARY

MORTUARY es una banda de thrash metal desde Nancy en el este de Francia. Nace en Marzo del 89, y está formada por Patrick (voz), Gilles y Jeanpaul (guitarras), Jean Noel (bajo) y Guy (batería).

Empiezan a trabajar en serio para hacerse con un buen repertorio, pero después de solo siete ensayos, tienen que dejar el local donde han estado tocando, sólo cinco meses después encuentran otro y empiezan de nuevo con los ensayos. En marzo del 90, deciden realizar su primer demo titulada "Bellow the Marble" - grabada en 8 pistas, - contiene cinco temas de thrash, una - intro y un tema de cachondeo.

La portada es en color con una foto de la banda. La demo pronto - empieza a recibir - las buenas criticas - del público y fanzines.

Sus temas hablan sobre la inmortalidad, religión, cirugía post-mortem, sobre - la muerte y todo eso. Mortuary intenta hacer un estilo personal.

Nuestros gustos musicales son: Morbid Angel, Entombed, Coroner, Terrorizer, Pestilence, Metallica, etc.

Luego Mortuary empieza a hacer conciertos con Asshole, Shud, Deterrent y - consigue muchos contactos con bandas, zines de Francia y de otras partes.

Ellos desde luego están dispuestos a tocar donde sea y a hacer más contactos.....

Para más información y material, escribe a:

MORTUARY c/o
GERMONVILLE Patrick
4, Rue de la Madeleine
54000 NANCY
Francia

O

PINCET Gilles
110 Boulevard Hardeval
54520 LAXOU (Francia)

De izquierda a derecha:
Jean Paul (guitarra)
Patrick (Voz)
Jean Noel (bajo)
Guy (batería
Gilles(guitarra)

(La demo cuesta 7$)

ERUPTIV' HARDCORE
FANZINE
B.P 1315 - 21022 DIJON cedex - FRANCE

Ap.Correos 503
20600 EIBAR-GIPUZKOA
HABEMUS FANZINEA
REPORTAJES, ENTREVISTAS,
CONCIERTOS Y MAS...!!!
EIBAR

SOLUCION MORTAL

"SOLUCION MORTAL".-ES UN GRUPO MEXICANO DE HC/THRASH QUE TIENEN ACTIVOS DE 8 A 9 AÑOS. DURANTE SU LARGA EXISTENCIA EL GRUPO A TENIDO ALGUNOS CAMBIOS EN SU FORMACION,PERO ACTUALMENTE LO INTEGRAN: JORGE LEZAMA(VOCALES),ALAN LEZAMA(BATERIA),LUPILLO(BAJO),Y GUILLERMO J. (GUITARRA).

EL GRUPO A PASADO POR MUCHOS PROBLEMAS DE TODOS TIPOS;PERO SIEMPRE ESTANDO UNIDOS AN SABIDO SALIR ADELANTE;PUES TIENEN BIEN CLAROS Y DEFINIDOS SUS IDEALES Y EL COMO EXPRESAR Y LOGRAR QUE SU MENSAGE SEA FUERTE Y HAGA ECO EN LA MENTE DE SUS SEGUIDORES.

"SOLUCION MORTAL".-A SABIDO CONTROLAR SUS CENTIMIENTOS Y SUS PROBLEMAS A TRAVES DE TODO ESTE TIEMPO AN TENIDO MUCHISIMOS GIG'S ES IMPOSIBLE NOMBRARLOS TODOS;PERO PUEDO YO DECIRLES QUE AN TOCADO EN EL AUDITORIO OLIMPICO DE LOS ANGELES,SAN DIEGO,LA CIUDAD DE MEXICO Y LA MAYORIA DEL TIEMPO EN TIJUANA B.C

AN TOCADO CON MUCHOS GRUPOS;ALGUNOS DE LOS QUE PUEDO RECORDAR SON:DEAD KENNEDYS/B.G.K./ U.T.I/ENGLISH DOGS/RAW POWER/RIISTETYT/SS-20/ HISTERIA/XENOFOBIA/BLACK FLAG/DIATRIBE/LEGION/ TESTAMENT/EMINENCE/ANNIHILATOR/ Y MUCHOS MAS..

UNA MESCLA DE VELOCIDAD/PODER/DUREZA/CORAJE Y RAVIA ES COMO PUEDO DESCRIBIR SU ESTILO DE COMUNICAR SU MENSAGE...CON RITMOS AGRECIVOS Y DUROS QUE HACEN QUE EL ESPECTADOR SIENTA LA NECESIDAD DE GRITAR TODAS SUS INCONFORMIDADES

AL MOMENTO QUE LA BANDA SUBE AL STAGE ES COMO SI UNA PODEROSA BOMBA EXPLOTARA..HIMNOS COREADOS POR LOS EXPECTADORES JUNTO AL VOCAL LOS CUALES ABLAN DE LA LUCHA INCANZABLE DE UN MOVIMIENTO QUE NO ESTA DE ACUERDO EN UN SISTEMA DE COSAS QUE NOS QUIERE HACER CREER Y ACEPTAR QUE LA VERDAD ES MENTIRA Y LA MENTIRA VERDAD; SE PUEDE VER LA PODEROZA IDEOLOGIA HUMANITARIA QUE CLAMA JUSTICIA Y PAZ EXIJIENDOLA CON FUERZA Y CORAJE...AL TERMINAR CUALQUIER GIG' CON "S.MORTAL" LAS MENTES DE LOS QUE ESTUBIERON PRESENTES SOLO REPITEN UNA COSA SIN PARAR.."LUCHAR,LUCHAR,LUCHAR"

"QUEREMOS EXPRESAR QUE ES NECESARIO UNIRNOS Y LUCHAR JUNTOS EN DEFENZA DE NUESTRO FUTURO"
(SOLUCION MORTAL).

SUS TEMAS SON CRUDOS MENSAGES CONTRA TODO LO QUE NOS JODE: GOVIERNOS,ABUSO AL ANIMAL,GUERRA, LAS INSTITUCIONES SOCIALES,LA RELIGION,ARMADA,POLICIA,Y EL PODER CORRUPTO EN GENERAL.

SUESTILO MUSICAL ES RAPIDO Y DEVASTADOR EL CUAL ME RECUERDA MUCHO AL BIEJO DISCHARGE.

"UNA TRAGEDIA APOCALIPTICA PUEDE SER DE NUESTRO FUTURO Y NOSOTROS NO QUEREMOS QUE ESTO SEA ASI POR LO QUE DEBEMOS PREVENIR LO QUE NO PODREMOS CURAR"
(SOLUCION MORTAL)

MAS Y MAS ESTACIONES ALTERNATIVAS DE RADIO ASI COMO FANZINES UNDERGROUND ESTAN TOCANDO Y PUBLICANDO EL MATERIAL DE S.M ; EL GRUPO CUENTA ACTUALMENTE CON 4 DIFERENTES DEMOS DE LOS CUALES EL MEJOR ESFUERZO A SIDO "LIVE AT IGUANAS" QUE CONSTA DE UN EXELENTE Y PODEROSO SONIDO;TAMBIEN CON 2 VIDEOS.

LA MUSICA Y MENSAGE DE S.M APARECE EN MUCHOS RECOPILADOS UNDERGROUND(CASSETTES) TINEN UN TEMA EN "1984 THE SECOND SONIC WORLD WAR" DOBLE LP RECOPILATORIO.

AHORA MISMO EL GRUPO ESTA TRABAJANDO EN UN PAR DE COSAS.ANTES DE TODO SACANDO NUEVO MATERIAL SONORO Y LIRICO PARA SU FUTURO SPLIT EL CUAL COMPARTIRAN A MEDIAS CON EL PODEROSO GRUPO TAMBIEN DE TIJUANA "TURBULENCIA KAOTIKA" EL GRUPO Y YO NOS ENCONTRAMOS TRABAJANDO EN LA ORGANIZACION DE LO QUE SERA EL ARTE PORTADA DEL DISCO ASI COMO EL LIBRETO INFORMATIVO QUE A ESTE ACOMPAÑARA.

"ASI QUE ATENTOS :PUES S.M PRONTO SE METERA EN ESTUDIO PARA GRABAR SU TAN ESPERADO LP.

DEATH FOR PROFIT

c/o. ALEJANDRO (BOONZ) DOMINGUEZ P.
AVE: B., FRACC: COSTA BELLA #923.
ENSENADA, B.C., MEXICO.

RESEÑAS ZINES

WARZINE, nº8, enero/febrero 89, gratis, en doble folio, sobre temas anarkistas, alternativos y demás, creo que aparte tienen un fanzine, más completo, la dirección:
Warzone
P.O. BOX 148
BELFAST BT1
N. IRELAND

COUNTER INFORMATION, yo recibo esto cada vez que sale, y es de agradecer máxime cuando no pago ni un duro, un doble folio en imprenta, sobre un montón de noticias alternativas de todo el mundo, dirección:
COUNTER INFORMATION
Pigeonhole CI
c/o: 11 Forth st.
Edinburgh, U.K.

KK DE VAKA, nº 7, Junio 89 125 ptas., A4, con: Neon Christ, Punk en Polonia, Zapatari Squat Donostia, La violencia silenciada, Instigators, Anarkotics, Matraka, entre otros temas, contacto:
Txema Nuñez
Apartado: 26
31800 ALSASUA (Navarra)

RAISING HELL, nº19, A5, 20 p., con: Toxik Ephex, Scraps, Christ on Parade y más, un pequeño gran zine, contiene muchas reseñas, de puta madre si sabes inglés, a:
RAISING HELL
Box 32
52 Call Lane
Leeds
West Yorks LS1 6DT
U.K.

RAISING HELL, nº20, con Disturbed, Killdozer, Pink Turds in Space, reseñas, y todo lo demás, como siempre en inglés, un zine sólido y de agradecer que me lo manden por el morro.

BRIGADA SUBVERSIVA, nº1, con: GBH, MELI, Sodomy Law, Frites Modern, Humanismo libertario y más un buen fanzine en tamaño A4, escribe a: BRIGADA SUBVERSIVA
Lista de Correos Admon. 126
Cód. Postal 01291
México D.F.(Alvaro Detor E)

ARRIAKO EL HEROE ALKARRIA, un tebeo de humor que realmente sirve para reirte, los dibujos no son muy buenos que digamos pero seguro que te gustan sus historias todo el tebeo va sobre este personaje, es un tebeo que hace una gente de Guadalajara, si no me equivoco alguien del grupo Apartate ke piso mierda, a:
ANTONIO CORTES GIL
Vives Camino, 8, 5ºD
19004 GUADALAJARA

METAL EXPRESS, fanzine a fotocopias, tamaño folio, 100 ptas., creo que es el primero, con: Lupus band, Xudef Klass, Slayer, Cain, Cadena perpetua, integramente heavy y thrash, aconsejaría que se cuidara más la maketación, a:
JOSE MANUEL LEMA MOUZO
C/ Outeiro, 64
PONTE DE PORTO
15121 LA CORUÑA

AIZNETZICER, nº 2, A4, a fotocopias, con Steve Ignorant & Crass, Attoxxxico, Especimen, Mental Disturbance, ¿Piensas? y más, el clásico fanzine mexicano, mala calidad de copia, pero muy buen contenido, no veo la dirección por ninguna parte.....

CORREA, nº9, A4, a fotocopias, temas anarkistas y políticos, desde Venezuela.

VOZ SUBURBANA, nº2, también temas varios en cuanto a política, para pillar alguno de estos 2 zines de Venezuela, escribe a:
Felix F. Densqui
Av. Principal La Urbina
Res Santo Mena Norte
Piso 5 Apto. 5D
C.P. 1070
CARASCA-VENEZUELA

MEXICORE, nº1, A5, fotocopias, con: escena en México, sabotaje final, Drakkar, SS20, Attoxxxico y más cosas, 2 ediciones, una en inglés y otra en español, a:
Miguel Angel Valladares
Apartado Postal 1879
64000 MONTERREY N.L.
MEXICO

UP WITH THE NOISE, nº1, A5, a fotocopias, con 7 Minutes of Nausea, Reversing the trend, Carcass, Sore Throat, War against death, reseñas, direcciones, etc. sobre todo material muy ruidoso, a:
Vaggelis Zaoustos
Marilaou Trikoupi, 10
SALAMIS 18900
GRECIA

RESEÑAS ZINES

EXTREME DERANGE, nº1 y 2, - A5, a imprenta, en alemán, con: Orthodox, Squandered - Message, FFF, Gash, Your - Chance Tape Show, No FX, reseñas y otras cosas, buenas fotos, pero pocas, pídelo a: H. GLATZ & W. WETTE
Silberne Fischgasse, 16
D-8400 REGENSBURG
ALEMANIA

ESTEL NEGRE, nº1, A4, 225 - ptas., en mallorquín, temas sobre todo de índole libertaria y alternativa con una entrevista a la Polla Records, a: ESTEL NEGRE
Apartado 1566
07080 MALLORCA (Baleares)

ROCK CON LECHE FANZINE, si quieres pillarlo es un zine tamaño A5, 50 ptas., fotocopias, temas de radios libres, comix, música, también para contactar con la radio libre de Murcia, Radio Termita, al:
Apartado 776
30080 MURCIA

BRAMA, A5, en polaco, bueno no me entero de nada porque está en polaco, la verdad - es un poco confuso, no se - muy bien si lleva algo de - música o si es alternativo? dirección:
WAR ART AGENCY
D. SZPAK
Wroclaw 530,3
UL. KOLARSKA 3
POLONIA

TAMBORES DE GUERRA, nº2, - 150 ptas. A4, a imprenta, - hace tiempo que salió, en - Marzo 89, pero merece la pena hablar de él, con Excomulgados, Iruñea HC, Christ On Parade, Karkaxa, Alkapot, fotos, contactos, reseñas, y sobre todo placer por hojear esta publicación, esperamos con impaciencia el nº 3, a:
TINA
Apartado: 3113
31080 PAMPLONA

ASKO DE AKI, nº1, A4, fotocopias, 150 ptas., con un mogollón de cosas, Parásitos, Máximo Volúmen, Scrap Anti-Régimen, Triunfos Kopas, GBH, Desvirguitors, - entre otros muchos temas, un zine que da mucho de si y es muy entretenido, muy buen comienzo, a:
AMANCIO ALONSO FEIJO
Rua Sagunto, 82, 2º
36205 VIGO

DESCONCIERTO, nº4, 200 pts. A4, a imprenta, como siempre un nº inmejorable, de este ya superconocido zine de la escena zaragozana, - en este nº: The Hard-Ons, MDC, Jingo de Lucnh, Lodi Social, SNFU, False Prophets, Yeastie Girlz, EDS, y muchos más, entre otras cosas, reseñas, anuncios, direcciones, cartas, fotos y todo lo acostumbrado en esta publicación, creo que Casas lo deja, y lo - siento, a:
CASAS
Apartado 384
50080 ZARAGOZA

LAVANDERIA KAOS, nº8, 100 ptas., A5, a imprenta, buena calidad, buenos grupos, buen fanzine y siguen saliendo números, no se como lo hace para llevar esta - marcha, en este nº: Anarkotiks, ¿Por qué somos Anarkistas?, escena de Brasil, Peste & Sida, Eskuto-Jatx, Máximo Volúmen, H.H.H., entre otras cosas, reseñas y demás, a:
ISMAEL LEDESMA GUERRA
Apartado 207
13300 VALDEPEÑAS
CIUDAD REAL

BAKALAO PAL DE ALAO, nº2, 100 ptas., B5, imprenta, con Extrem, Raped Teenagers, C.L.G.S.E., Attoxxxico, Gold Plated Hemorrhoides, reseñas, escenas, más grupos y más cosas, buena calidad de impresión, un - sólido fanzine, ánimo y palante con el Bakalao, a:
Pedro García
Iturriaga, 8, 1º D
48004 BILBAO

FITH ESTATE, vol.24, nº3, $1, esto que tengo entre - manos es una especie de periódico, que trata sobre - temas de índole anarkista, si eres un entusiasta de - temas anarko políticos, sociales y problemas de liberación y estas cosas, y además sabes inglés por un tubo, escribe a:
FITH ESTATE
P.O. BOX: 02548
DETROIT, MI 48202
USA

AHC, nº1, 175 ptas., A4, a imprenta, me llevé una grata sorpresa al recibir este primer número, y esperemos que no sea el último - de este gran fanzine, muy buena presentación, maketación, calidad de contenido

RESEÑAS ZINES

grupos HC como 2 Bad, Dark Age, Soulside, Filthy Christians, Seeing Red, y otros, también otros temas como el vegetarianismo, ah! y una muy buena entrevista con Youth of Today, a:
AHC (Fausto & Marga)
Apartado: 5155
50080 ZARAGOZA

GRITO DE PROTESTA, nº1, A5, a fotocopias, con Ultimo Gobierno, Q.E.P.D. Carreño, Virus y más, típico fanzine sudamericano, con pocos recursos, bastante información, esto hay que tenerlo en cuenta, contacto a:
Grito de Protesta
Av. Aracucho 1405
LIMA 33-PERU

CRUD, nº7, A5, 25 p., típico zine inglés, pequeño, tipo Raising Hell, sólo que éste hace bastante hincapié en mierdas y guarradas, este nº con: PMT, Engine, Rubber Whips, y mogollón de cosas, reseñas, direcciones, recortes de periódicos, todo mezclado bastante entretenido, a:
NEIL
5 Mostyn Rd.
Colwyn Bay
CLWYD, N. Wales,
LL29 8PB, U.K.

UNDERGROUND SCENE, nº1, A4, 150 ptas. a imprenta, con: Anestesia, Spermbirds, Carnivore, Doom, Soziedad Alkoholica, más grupos, escenas, conciertos, y hasta un poster de Bloodcum, buen comienzo de esta gente, quizás el fallo de este primer nº sea la encuadernación, pero merece la pena por su entretenido contenido, a:
ROBERTO HERRERO
P.O. BOX 502
20600 EIBAR (Guipuzkoa)

UNDERGROUND SCENE, nº2, A4 200 ptas., en imprenta, esta vez mejora bastante la presentación, con Jingo de Lunch, GBH y muchos más grupos, conciertos, reseñas, mucha información, uno de los mejores zines que se editan actualmente, y sigue la racha.

UNDERGROUND SCENE, nº3, A4 200 ptas., sigue siendo en imprenta, con la portada en papel couché(creo que se llama), en este nº se superan cantidad, con: Disharmonic Orchestra, Target of Demand, Death in action, Intense Degree, Verbal Assault, y si sigo no me van a caber todos, aparte de las correspondientes reseñas, conciertos, y poster de Stand to Fall, consiguelo como sea:

REVOLUTION, nº1, 125 ptas. A4, imprenta, con: Ruido de Rabia, Anarchus, Sepultura, Sodom, S.K., Sociedad Alkoholika, skate, reseñas, anuncios y todo lo que entra en los zines, otro buen zine, que comienza su andadura, esperemos a ver cuanto dura, esperemos que mucho, por supuesto, a: José Miguel Crespo
C/ Kaleberri, 10, 4ºIzq.
31013 BERRIOZAR
(Navarra)

HUESO DURO, nº8, A4,200 p. imprenta (papel couché), Napalm Death, Excel, Electro Hippies, RKL, Slapshot, Aspid y más grupos, reseñas, contactos, etc..., decididamente esta publicación, se está consolidando en ir apareciendo cada cierto tiempo, y con grupos nuevos, como: Reacción Corrupta, Nocivo, Agressor, Nasty, Silencio y Blasfemia, todo un logro, esperemos que pronto salga el nº9, y que siga.., escribe a:
JOAN GUBERT
Apartado 637
17080 GIRONA

ANTIDOTO, nº3, A4, 300 pts. imprenta, incluye a: S.K. en Europa, Karkaxa, Locí social, Mardita Sea, The Corpse, Stikky, Slayer, Necromantix, y muchas cosas más, reportajes, reseñas, fotos, cartas, etc..., una publicación de una calidad apabullante, sobre todo este último número, aunque como el mismo editor indica, alguna información se quedó algo pasada por la larga tardanza en salir, no olvidemos que el que hace esto es Boliche, y tiene que tocar en S.K. y Tropel Nat(RIP), así que imaginate el follón, un milagro, este fanzine, su gran calidad de impresión invita a leerlo de un tirón, incluye además por si fuera poco una cinta con temas en directo de: Mardita Sea, y Locí Social y temas de Corn Flakes, Tropel Nat y Ultimos de Cuba, mucho hemos tenido que esperar, pero ha valido la pena lástima que sea el último,

RESEÑAS ZINES

felicidades, a:
S.M.P.
Apartado 23.175
08080 BARCELONA

COLLECTIU VENGANZA, nº2, A4, 150 pts., en imprenta y papel reciclado, temas alternativos y contrainformación, Icata 89, Ateneo Vinarós, entrevista a Maniática, Dossier antimilitar, incluye poster y más cosas, super recomendable, ya salió el nº3, - con: dossier tupamaros, okupas en Barna, desalojos en - Milán y Amsterdam y más, - también en papel reciclado, contacta, con:
JUAN RA
Apartado: 99071
08014 BARCELONA

HABEMUS FANZINEA, A5, 100 pts nº1, en imprenta, incluye: Ya nos vale, Tú serás nuestro - Dios, Toy Dolls, Estilo militá, Martxoa Neskakiu, Te vamos a ostiar, Anestesia, Eskombro, GBH, y más cosas, otra buena publicación que empieza a dar caña, confiemos - en que siga palante, escribe, no te cortes, a:
HABEMUS FANZINEA
C/ Urki, 17, 2º cto.
20600 EIBAR (Guipuzkoa)

SUBURBAN THRASH, A4, fotocopias, 125 pts., nº1, con: Wicked Minds, Feretrum, Natal - Pride, Thanatos, Extrema, Necrophiliac, y más, dedicado - exclusivamente al Trash, pero eso sí a nivel underground, - si quieres pillarte este nº, puedes escribir a:
José de Raimundo Calvo
C/ Comandante Vallespín, 6,1º
33012 OVIEDO

MOSH, nº1, A4, $2, con: Coroner, Eutanasia, Hadez, y más, un contenido mayormente thrash, con algún grupo de hardcore, también, acaban de sacar el nº 3, creo con bastante mejor calidad que éste, según me han dicho, a: Javier Chunga
Arica, 646
Callao 4 - PERU

HOMOCORE, nº4, $1, este nº, es de junio del 89, una interesante publicación gay, con reseñas, noticias, musika, etc.., una publicación diferente, a:
HOMOCORE zine
World Power Systems
P.O. BOX: 7773
San Francisco,
CA 94107, USA

L'ETAT SAUVAGE, nº2, A5, a - fotocopias, con: Vortex, - Substance, reportaje sobre "nazis", vivisección, un - buen fanzine, sobre todo - el reportaje sobre los animales, a:
OLIVIER RATOIRE
45 Rue General Piron
7500 TOURNAI (Belgica)

DURTY SKUM, nº25, A5, fotocopias, con comics, R.O. Conspirancy, escena en Austria, Plaid Retina, E.N.E. Funeral Dress, y más, contactos, reseñas, etc. a - destacar la gran cantidad de números que llevan ya, a: Carl & Kim
- Stationsplein 2
8390 HEIST (Bélgica).

EL TUBO, nº 8, 200 pts., - este es el último nº que - tengo, que es el de Febrero-Marzo 90, una gran revista, con: Liverpool, Lavabos Iturriaga, Hartzai- - nak, Anestesia, Escombro, - Yo Soy Julio Cesar, y muchas, muchas más cosas, aquí te puedes encontrar de todo, desde HC, trash, hasta pop o folk, reseñas de discos, noticias, etc., es una revista con un formato de periódico, la gente que lleva la revista tiene - también una distribuidora alternativa, llamada DDT, - puedes escribir al :
Apartado 162
48970 BASAURI (Bizkaia)
Tfno. (94) 4315557

LAVANDERIA KAOS, nº9, 125 pts., A5, a imprenta, con: Scraps, Trottel, Amnistía política, Galicia escena, Especulación Holanda, escena Medellín, Maniática, muchas reseñas, anuncios, comix y sigue..., a:
Apdo. 207
13300 VALDEPEÑAS
CIUDAD REAL

PEKEÑA AMENAZA, nº2,175 pts A4, fotocopias, con: Escombro, Anarkotics, H.D.Q., - Crox Orange, Ocho Bolas, y más, en general bueno, yo - intentaría mejorar la calidad de copia, a: PEKEÑA AMENAZA (Balsera)
Apartado: 1.743
33080 OVIEDO (Asturias)

MORE BEER, nº1, A4, 125 pts fotocopias, con Maniática, Cain, Ultimo Gobierno, Hardcoriks Anomims, críticas de maketas y demás, se podría mejorar la maketación y la calidad de copia, es un consejo, a: Jorge García Bal-

RESEÑAS ZINES

sera
C/ Monte Gamonal,14,4ºB dcha
33012 OVIEDO

AMONAL, nº1, A4, imprenta, 200 ptas., con: Republicanos alemanes, Ultimo Gobierno, Anarkotics, Identity, Venganza, Corn Flakes, V.N.A., Jingo de Lunch, y más, un gran zine, me recuerda al Desconcierto o al Idea-Fix, pillarlo en: AMONAL
Apartado: 6.037
50007 ZARAGOZA

SUBURBAN THRASH, nº2, 150 pts A4, fotocopias, con: Hell-bound, Bruque, Leviatan, alambique, Crusher, y más, se ve que hay buena gente por Oviedo, la dirección está por ahí...

PRAP'S ALTERNATIVE, nº3, 150 pts., A4, fotocopias, con Ultimo Gobierno, Impetigo, escena de Vigo, Flitox, Loud-blast, y otras cosas, poster de Capitol Punishment, ya van a por el 4, escribe a:
Victor J. Dominguez
Habana, 34, 3º Izq.
32003 ORENSE

KONTRA KONTROL, nº1, 125 pts A4, fotocopias, con: Anti-Regimen, Anarkotics, Hardcorik Anonims, Olor a Sobako, Eskorbuto, Karkaxa, Ultimo Gobierno, Reacción Corrupta, y más, comix, anuncios, muy interesante, ahora a por el 2º pídelo ya en:
AITOR REMON
C/Pintor Basiano, 7, 2ºIz.
31008 PAMPLONA

NO PIENSES, nº4,150 pts., B5, imprenta, con: Arkhe, Verdun, Heresy, Mc Donald A narkotics, Asociación antipatriarcal, Carcelona 92, y más temas, un nº muy interesante y de buena calidad, creo que lo deja, malo, malo, eso no se hace, escribe a:
José Mª Pérez (Chema)
Apartado: 2224
39080 SANTANDER

EL ACRATADOR, nº7, especial 1º de Mayo, temas de liberación, aunque en este nº se centre en la cuestión laboral, a:
EL ACRATADOR
Apdo.: 1.090
50080 ZARAGOZA

NUEVA FUERZA, nº5, A5, en imprenta, con: R.D.P.S., IRA, Religión, falsedad y engaño, vida musical o pasatiempo, la bondad es subversiva, y más un zine realmente entretenido, pidelo a: JANETH ALZATE
A.A. 7685
MEDELLIN-COLOMBIA

AILLA, nº13, septiembre 89, como dice en la portada "Fanzine independiente de cultura alternativa", pues eso, en gallego en su mayor parte, y no veo la dirección por ninguna parte.

EL BAIFO, nº4, A5, con: Ayer y hoy: anarquistas en Rusia, La fuga de Gando, música y radicalidad, Lucha de liberación nacional, en el apartado: 692
38080 S/C TENERIFE
Islas Canarias

EL ESKORPION, pronto saldrá el nº 2, tamaño folio con portada de Azagra, 150 ptas., más correo, a:
ERIK
apartado: 96015
08080 BARNA

SORTE ROSE, nº9, B5, a imprenta, con: Raped Teenagers, Tilt, Factsheet Five, reseñas, y bastante fotos, escribe: Jakob
Paghsgade 23, 3th
DK 9000 ALBORG
Dinamarka

ESPANTAPAJAROS, nº1, A5, con: Total mosh, Nuestro fin?, Kaos General, Crist, Cuerpos sin cerebro, escenas de España, Australia, Alemania, etc., reseñas, y todo lo demás, este zine es cantidad de interesante pillalo: Alejandro Peña
Piura, 740 - E
LIMA 18 - PERU

ASCO, nº1, A5, fotocpias, voz propia, Daniel F., degenerados, D.R. hardcore, y más, el montaje no es gran cosa, otro fanzine de protesta, a: ASCO ZINE
Malecon Grau, 1.087
CHORRILLOS
LIMA 9 - PERU

- - -

Nota: Escribe, manda tus publicaciones, akí serán reseñadas, seguro!!

RESEÑAS MUSIKA

ACCIO DIRECTA "Imáginate" LP ya era hora que saliera este disco pero ha merecido la pena la espera, ya que se nos presenta uno de los mejores (por no decir el mejor), discos de la escena española, 11 temas de HC & metal bien mezclado que no suena para nada a Crossover por aquello de la unión entre el HC y el metal, ellos hacen una música muy característica, muy personal, con una voz bastante potente, el sonido bueno, la portada algo simple, creo que tuvieron problemas con la que iban a poner en un principio, un tema en catalán y me parece que van 3 ó 4 temas de su antigua maketa. De verdad un muy buen disco pillatelo en: SEMAPHORE C/ de la Cera, 53, Atico 7, 08001-BARCELONA (Spain)

THRASHING TILL DEATH, LP recopilatorio, otro disco que edita Semaphore, con varios grupos del estado, como son NECROPHILIAC con 2 temas, NTN con 3 temas, ANESTESIA 2 temas, SCUM con 1 tema, HARDCORIKS ANONIMS 2 temas, ESTIGIA 2 temas y 100 SLAIN con 2 temas. La portada del disco da qué pensar, me imagino que será en contra de las corridas de toros!!! aparte de esto,se abre y se ven fotos de los grupos, los temas son grabados de las respectivas maketas de los grupos, es un buen disco, porque da la oportunidad a los grupos para que se los conozcan más y se les tomen más en serio, pero yo hubiera preferido temas inéditos, a la dirección de SEMAPHORE.

CANIVALES PODRIDOS, "Con mucho gusto relame el plato" LP.- Vaya portada de verdad, algo fuertecilla en plan porno, una tía chupándole el nabo a un negro, así da gusto. Qué quieres que te diga, música punk a la vieja usanza, temas a medio tiempo, este disco tiene 10 temas, el primero, mentiras, tiene mucho que ver con el tema de GRB, del mismo nombre, también el de San Celoni IV Reich con un tema de Pisando Fuerte. Si eres punki puede que te guste, incluye mini-zine, edita: MARILYN/Riera Baja, 1/ 08001-BARNA/

THE FIXTURES "Dangerous music" LP.- Este grupo de USA, hacen una música muy peculiar, con toques punk, HC, a lo Dead Kennedys, Instigators, Cowboy Killers, pero con una gran técnica, el cantante se lo hace muy bien, contiene 13 temas y la Intro del principio es muy guay. Dentro incluye fotos, y letras de los temas. Escríbeles a: THE FIXTURES/OTIS HUDLESON/P.O.BOX: 16283/ENCINO, CALIFORNIA/91416-6283/USA.

POTA FRESKA "Qué sol más bonito" LP.- Música tipo Naste Borraste, Zer-Bizio?, etc... hacen punk/rock, por decir algo, el sonido es insuperable, la portada es demasiado postmoderna para mí, Contiene 12 temas, letras en el interior. Sin dirección.(Pillatelo en DDT/Apdo.:162/48970-BASAURI/Bizkaia/

STAND TO FALL LP.- 8 temas componen el 1º LP en solitario de este grupo que anteriormente hicieron algo con T.O.D., ellos practican un HC propio con toques thrash, aunque la grabación deja mucho que desear, la voz es como de desesperación, incluye las letras y una foto de puta madre (en la postura típica de desesperación). Lo edita la X-MIST RECORDS/ STF/Schubertstr. 30/A-4020 LINZ/Austria.

ANDANADA 7 "Esperando a la muerte" LP.- Con 16 temas descargan los Andanada toda su fuerza y melodía en este lp, ellos son una banda de HC/Punk de lo mejor, y ya lo demostraron con su maketa. Han grabado este disco con el nuevo sello FOBIA/POTENCIAL HC, que encima es un sello alternativo, en el interior se incluyen letras y fotos, me parece que ya están agotados, al menos la 1ª edición, a: FOBIA/Apdo.:46443/28080-MADRID/O/POTENCIAL HC/ Apdo.:52059/28080-MADRID/

DANBA"Plataforman" LP.- Ya me dijeron que este LP era muy suave, con respecto a lo que anteriormente hicieron en "Condenados a luchar", pero de todas maneras aunque ya no sean lo que eran, este disco me ha gustado, quizás por el buen sonido que tiene, no se puede definir demasiado bien a lo que sue-

nan, creo que entre rock, - punk, ska, reggea, o algo - por el estilo. Está cantado en vasco, aunque dentro incluye las letras en vasco y español, edita Tsunami, y - yo me lo pillé en DDT.

YOUR CHOICE LIVE SERIES, esto son una serie de discos-LP`s que incluyen grabaciones en directo de grupos de HC, tienen editados los siguientes:
— SO MUCH HATE(9/9/88)
— RIPCORD(9/9/88)
— LIFE BUT HOW...(28/10/89)
— VERBAL ASSAULT(28/10/89)
— ARM (28/10/89)
— TARGET OF DEMAND(8/12/89)
En cuanto al sonido decir - que es magnífico y para ser en directo no lo parece, - verdaderamente son de muy - buena calidad, además incluye bastantes fotos y letras de los temas, otra cosa muy importante, cierta cantidad de dinero va destinada a - LYNX, una organización dedicada a la lucha contra el - comercio de pieles de animales. Y.C.LIVE SERIES/TOBBY HOLZINGER/Mittelgasse, 7/ 6501 NIEDER-OLM/Alemania/

GUERRILLA URBANA "razón de estado" LP.- Por fin otro disco guay, los queridos - Guerrilla han editado su LP y la verdad ya era hora, esta es una banda con bastantes años a sus espaldas, y que ahora demuestran que todavía se puede hacer punk - del bueno y con mucho mensaje de protesta, porque es - de lo que se trata; el sonido del disco es bastante - bueno y los temas son nuevos excepto, enemigo interior, D.G.S., y curas a - trabajar que ya los había oído anteriormente. Bueno el cantante ya no es el - mismo de antes, pero aún - así suenan muy de puta madre, este disco es otra joya para tenerla ya!!, si - aún no se han agotado, edita Manzana Rec. Para contacto puedes escribir a: JOSE MANUEL BARRETO RODRIGUEZ/POL. P. ANCHIETA/ VVDAS. UNIFAMILIARES, 4/ 38023 LA LAGUNA/STA. CRUZ DE TENERIFE/

THERE IS NOTHING I LIKE TO SAY LP recopilatorio.- Con 4 bandas, en la cara A "LEMMING PROJECT" con 4 temas suenan mezcla de thrash/HC con voz medio cavernícola, el 2º grupo, nuestros queridos ACCIO DIRECTA, con 4 temas también, todos ellos de la maketa, en la cara B "BEAM ME UP SCOTTY con 4 - temas y hacen también HC/ Thrash bastante potentes - con una voz más suave y - "YOUNG BLOOD" con un sonido más punk/HC, en general 4 muy buenas bandas, en el interior incluye textos, - fotos direcciones..,etc/. Edita SLOW RECORDS/KARL-HEINZ WEYRAUCH/Ander Hecke 3/5010 BERGHEIM 5/Alemania.

CEREBROS EXPRIMIDOS LP. Rock sucio, diría yo que es a lo que suena este disco, ya había oido antes la maketa editada por La Isla de la Tortuga y su maxi, este LP sigue en esa linea, y yo diría que este es un buen - disco para los amantes de - la música más rock, aunque con bastante fuerza, incluye un comix, pillalo a: MUNSTER RECORDS/Apartado: 18107/28080 MADRID/

ASPID "Oscura reflexión"MLP 5 temas compone este disco, el grupo suena a una mezcla de heavy/thrash más heavy - que thrash, la voz bastante chillona y el sonido en general bueno, los temas hablan sobre temas proféticos y demás, excepto "espíritu de metal", es un buen disco dentro de su estilo, incluye letras de los temas y fotos, ah!! la portada no me gusta un pelo, pillalo a: RAFAEL GARRIGOS/C/Amargura, 6/TORTELLA/GERONA/

CRYPTIC SLAUGHTER"Speak your peace" LP.- ¿Pero de qué va esta gente? Yo creo que deberían haberse cambiado el nombre porque estos no son mis CRYPTIC SLAUGHTER, que me los han cambiao. De la antigua formación creo que solo queda uno; este disco va de metal ni siquiera HC, porque es una música rara, suena a thrash pero no del todo y tampoco llega a ser rápido, en fin, no es un - mal disco pero le falta algo, incluye letras, lo edita la METAL BLADE...

SUICIDAL TENDENCIES "Lights camera, revolution.." LP.- Una pasada, si te gusta el metal melódico de los Suicidal de ahora, sí es verdad, ellos cambiaron pero no para mal, a mi parecer hacen lo que les viene en gana y -

RESEÑAS MUSIKA

y si te gustan o no es cosa tuya, y o puedo decir que - para mí es un gran LP y que tampoco es que digan chorradas en sus canciones, ahí - tienes las letras para leerlas, y no es por darles coba (o porque Mike Muir sea primo mío), je, je..., edita EPIC..

SCATTERBRAIN "Here comes - trouble" LP.- Vamos que son los LUDICHRIST pero con otro nombre, pensé yo antes de oirlos, pero no se, hay que oir este disco un par de veces o más para estar - seguro de lo que oyes, HC, Metal, rap y sobre todo cachondeo, menos caña que en el Powertrip,pero un disco acojonante, sobre todo por lo bien que tocan, fotos y letras en el interior, editado por in-effect....

SEX MUSEUM EP. Esto creo - que es un single de promoción, bueno no es precisamente la música que suele - escuchar, pero la casa discográfica me lo mandó y como mandan los cánones hay - que reseñarlo. Es un grupo español que canta en inglés la música es pop/rock/blues con un sonido muy peculiar de organo acompañando en - las dos canciones, suena - bastante bien y la voz está correcta, de verdad tiene - buena pinta y eso que yo no entiendo de estas músicas. ROMILAR-D RECORDS/Ferraz,33 4º, 5ª/28080-MADRID/

REVENANT EP. 2 temas contiene este disco pequeño, el grupo hace death metal bastante rápido con una - voz típica del género, la verdad es que el grupo - promete, incluye las letras en el interior, edita la THRASH REC./B.P. 1.291/76068 LE HAVRE CEDEX/Francia. (Ah! el grupo es americano, ver artículo de ellos en este - nº)

CARBONIZED "No canonization" EP. Este grupo es - sueco, y su sonido también es death metal pero más sucio diría yo, tanto a nivel de la música que hacen como en la grabación, el ep incluye 3 temas, no incluye letras en el interior, y es editado de nuevo por la THRASH, ver artículo de ellos en este nº)

EXIT 13 "The unrequited." EP.- Esto tiene 5 temas de grindcore con toques metálicos, ellos vienen de USA y suenan pues eso el típico sonido guarro aunque no se pasan como - muchos grupos, bueno un - grupo por descubrir, que edita THRASH RECORDS. Escríbeles a: PAT/P.O.BOX: 342/CAMP HILL/PA 17001-0342/USA.

X WOOLHEAD "Give & Take" EP. Este es un grupo alemán que acaban de disolverse, el ep contiene 4 temas con un sonido algo malo, en cuanto a grabación, ellos suenan hardcore a la americana, y este disco es editado por: OLD WORLD RECORDS/ Jägerstr. 19/3150 PEINE/Alemania.

MOSS ICON EP.- Hace tiempo que salió, pero me parece un gran disco, el sonido es DC, muy melódicos,con una - voz muy a lo IAN MACKEY, y muy buena música, 4 temas de fuerza y melodía, a: P.O. BOX 381/SEVERNA PARK,/ MD.21146/USA

HAPPY EVER AFTER "EP". Aquí toca Armin de la X-Mist Rec. 2 temas en total de música bastante melódica, HC tipo DC, incluye las letras de - los temas en el interior, a X-MIST RECORDS/Bulerstr.5/ 7277 WILDBERG 1/Alemania/

LUNATICS "EP". No se si será un disco de promoción, - aquí pone edición limitada, me lo mandaron y voy a reseñarlo, está compuesto por 3 temas, esta gente hace una mezcla muy interesante - de metal/punk/HC, suenan - muy potentes y a la vez originales, ya estuvieron por aquí de gira, el año pasado y ahora creo que viene otra vez, escribe a: Andreas Mehrens/Fuldastr. 42/1000 BERLIN 44/ Alemania/

PARIAPUNK "EP". 6 temas se incluyen en este gran EP, - PUNK/HC, con una cantante y un cantante, potencia y - buen sonido, muy bueno a: Corinne Monnet/ 111 Av. B. Buyer/ 69005 LYON/Francia.

METAL·PUNK·HARDCORE

Se intercambian grabaciones de estetipo de cosas. (Morbid Angel. Hard-ons, GxBxHx ...).

Solo Cambio!!!

ENVIA TU LISTA A:

TxAxSx
ESPRONCEDA 1 2º IZDA
33208 GIJON

Muchos títulos! Ya tardas!

SERIEDAD Y DISRESSION...

" I'd like to create a contact box zine with addresses people from all the world who would like to exchange informations, zines, records, cassettes, videos, to get to know HC / PUNK music from o - ther countries. If you are interested in it, you want your address printed in this zine send to me on a postcard it please. Don't fo - rget write what language you can correspond in. If you want publish some ads write too. If you are a zine maker reprint my ad please. My address : Ryszard Kapusta / Wojska Polskiego 5 A / 36 - 100 Kolbuszowa / woj. Rzeszów / POLAND "

POSTERS

POTATO(350)
DELIRIUM TREMENS(350)
TIJUANA IN BLUE(350)
LOS DEL RAYO(350)
LOS BICHOS(350)
KORTATU-aizkolari-(350)
KORTATU-kolpez kolpe-(350)
TAMURES(350)
LA POLLA RECORDS-directo-(350)
LA POLLA RECORDS-ellos dicen....-(350)
JOTAKIE(300)
ANCHA ES CASTILLA(300)
HERTZAINAK(350)
EL TAMAÑO DE LOS POSTERS ES DE 99/69cm.

CAMISETAS A....1000pts.

(pelas por anticipado)

escribir a:

OSWALDO ONECA
C/FAUSTINO GARRALDA Nº8 7C
31600 BURLADA(NAVARRA)

LA COSA GUAPA

RADIKALZINE (Murcia)

Número 3 ya de este fanzine hardcore tope manejable y de lectura fácil porque está todo bien claro, bien ilustrado y bien escrito. Esperamos que siga la marcha de colaboraciones. Escribid a: Gabriel Caballero Montoya, Avda. Ciudad

Portada radikal.

Almería, 15, esc. 3.ª, 5.º A, 30002 Murcia, adjuntando giro de 140 pesetazas.

BBP CASSETTES.

FOR A LIST OF OVER 200 TAPES FROM THE UK'S BIGGEST TAPE DISTRIBUTER SEND AN IRC/SAE TO: BBP RECORDS + TAPES, 90, GRANGE DRIVE, SWINDON, WILTS, SN3 4LD. ENGLAND.
PLEASE PASS THIS ON. THANKS.

Contra el fascismo
Acción Directa